



KADIKÖY, ATA'SI için el ele

Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 86. yılında, Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı arasındaki sahil yolunda oluşturulacak "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anılacak ● Sayfa 2'de

Var olmak istiyorsan yanman gerek...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Karanlık bir geçmişin izlerinde...

UĞUR VARDAN 14'TE



Cem Adrian'ın mücevherleri

MELİS DANIŞMEND 11'DE



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -289

BARANOS ORCZY 5'TE



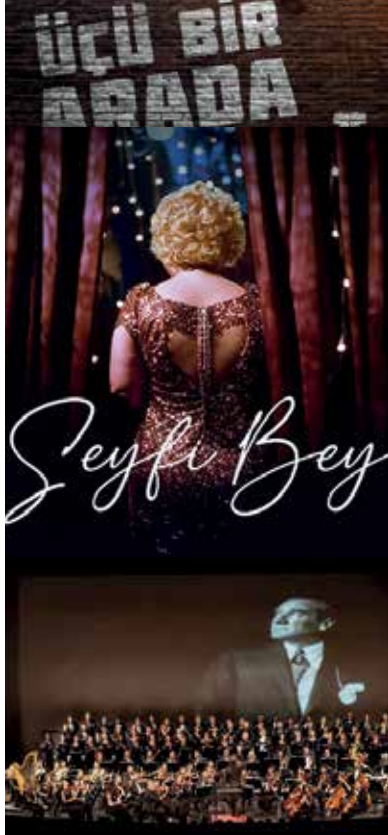
"Öyle Bir İstanbul'dan hatıralar..."

Dr. Berken Döner ilk kitabı "Öyle Bir İstanbul: Semtler, Hayatlar, Hatıralar" da, İstanbul'un farklı kesim ve çevrelerinde görüştüğü ailelerle yaptığı sözlü tarih kayıtlarıyla kentin hafızasına katkı sunuyor ● Sayfa 4'te



KASIMDA KÜLTÜR SANAT BAŞKADIR

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezleri ay boyunca birbirinden farklı etkinliklere ev sahipliği yapacak. Kasım ayı boyunca kültür merkezlerinde gerçekleşecek etkinlikleri derledik ● Sayfa 11'de



"Haydarpaşa'yı korumak zorundayız"

» Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilen Haydarpaşa ve Sirkeci Garı için bakanlığın projesi belli oldu. Haydarpaşa Dayanışması üyesi Ayça Yüksel "Kültür vadisi yapacağız diyorlar ama aslında kültürel bir yoksullaşma yaratacaklar. Haydarpaşa ve Sirkeci garlarını kullanıcıları ve çalışanlarıyla beraber korumak zorundayız." dedi ● Sayfa 8'de



"Hastaların tek şansı organ bağıışı"

» Organ Bağış Haftası vesilesiyle konuştuğumuz Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Nefroloji Klinik Şefi Prof. Dr. Sabahat Alışır Ecder, "Kalp gibi canlı donörden sağlanamayan organları bekleyen hastaların tek şansı organ bağıışı. Organ nakli bekleyen hastalar adına 'organ bağıışla, hayat kurtar' diyoruz." dedi ● Sayfa 12'de

"Sahnedeymişim gibi hissediyorum"

Dükkanımı bas gitar, çello, keman, dilsiz kaval gibi müzik aletleri ile süsleyen erkek kuaförü Gültekin Doğan, "Dükkanımın içine müzik aletlerini yerleştirerek kendime sahne kurdum. Müşterilerimin saçını keserken kendimi sahnedeymiş gibi hissediyorum." diyor ● Sayfa 8'de



İstanbul'un konut piyasası

Nilay Özger ve Tuğçe Tunç İPA İstanbul dergisinin "Monitör39" bölümünde konut piyasasının durumunu inceledi. Kadıköy, konut fiyatlarında İstanbul içinde ön sıralarda yer almaya devam ediyor ● Sayfa 9'de



Atatürk için elele

Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ölümünün 86.yılında "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturulacak

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 86. yılı dolayısıyla, her yıl olduğu gibi Kadıköy'de geniş katılımli "Ata'ya Saygı Zinciri" düzenlenecek. Bu yıl 13'üncü kez düzenlenecek törene her yaşta binlerce yurttaş katılacak.

İlk kez 2012 yılında başlayan, Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından organize edilen tören o günden bu yana kesintisiz olarak her yıl düzenleniyor. Bu yıl 13'üncü kez düzenlenecek törene her yaşta yurttaş katılacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın da katılacağı zincirin oluşturulacağı sahil yolu Atatürk posterleri ve Türk bayrakları ile süslenicek.

DENİZDE SELAMLAMA

"Ata'ya Saygı Zinciri" sadece sahilde değil, denizde de geniş katılımli bir anmaya sahne olacak. Anma töreninde Kadıköy Belediyesi tarafından deniz altında Türk bayrağı ve Atatürk posterleri açılacak. Ayrıca Ata'ya Saygı Zinciri'ne yelkenliler, kanolar ve tekneler, 9'u 5 geçe sirenlerini çalarak, gökyüzünde de paramotörler Türk bayrakları açarak eşlik edecek.

Ata'ya Saygı Zinciri'ne katılmak isteyen yurttaşların, 10 Kasım Pazar günü sabah saat 08.00'de sahil yolunda hazır bulunmaları bekleniyor. Bostancı'dan Fenerbahçe Orduevi'ne kadar uzanan güzergâhtaki herhangi bir noktadan

zincire dahil olunabilecek ve katılımcılar kendilerine en yakın gelen noktadan zincire katılabilecek.

"ATATÜRK'ÜN İZİNDE CUMHURİYET YOLUNDA"

10 Kasım Atatürk'ü Anma gününde ayrıca akşam saat 20.00'de Süreyya Operasında Sunay Akın'ın eşsiz anlatımıyla Çocuk Kalpler Kumpanyası'nın hazırladığı "Atatürk'ün izinde, Cumhuriyet Yolunda" anma gecesi gerçekleştirilecek. Davetiyeler 7-8-9 Kasım tarihlerinde Süreyya Operası gişesinden alınabilir.



9'U 5 GEÇE

ATA'YA SAYGI ZINCİRİ

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili
Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda
Ata'ya saygı zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.

#9u5GeceATayaSaygiZinciri

10 Kasım

08.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

CHP Genel Başkanı Özgür Özel ve İBB Başkanı İmamoğlu, Esenyurt Belediye Başkanı Özer'in tutuklanması ve belediyeye kayyum atanmasının ardından Esenyurt'ta düzenlenen mitingde konuştu. Özel, "Çocuklarımızın geleceğine ket vuranlara, güzel ülkemize bu kötülükleri yapanlara kimse sessiz kalmamalıdır. Herkes sözünü söylemelidir" dedi

Esenyurt Belediye Başkanı Prof. Dr. Ahmet Özer, Sulh Ceza Hakimliği tarafından tutuklandı. Tutuklanan Esenyurt Belediye Başkanı Özer görevden uzaklaştırılarak yerine İstanbul Vali Yardımcısı Can Aksoy kayyum olarak atandı. CHP, Ahmet Özer'in tutuklanması ve Esenyurt Belediye Başkanlığına kayyum atanmasının ardından Esenyurt Cumhuriyet Meydanında miting düzenledi. Mitinge CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, CHP'li belediye başkanları ve milletvekilleri de katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın da katıldığı mitingde konuşan Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, iktidara seçim çağrısında bulunarak şunları söyledi: "Bu ülkede milletin lokmasına göz dikenler, emekliyi, asgari ücretliyi, çiftçiyi, işçiyi, memuru yoksulluk itenler, kadınları, çocukları, bebekleri güvensiz bırakanlar, korumasız bırakanlar, kurumları ve adaleti çürütenler şimdi halkın iradesine kast etmeye kalkıyorlar. Artık Türkiye'nin daha fazla geriye götürülmesine, millete bu kadar kötülük yapılmasına hiç kimsenin tahammülü kalmamıştır. Artık geriye dönüşü yoktur. Ben buradan durumundan rahatsız olan herkesi sesini yükseltmeye davet ediyorum. Çocuklarımızın geleceğine ket vuranlara, güzel ülkemize bu kötülükleri yapanlara kimse sessiz kalmamalıdır. Herkes sözünü söylemelidir. Aydınlar, sanatçılar, sendikacılar, odalar Türkiye'yi sokulan bu otoriter, bu baskıcı yoldan memnun olmayan herkes sesini yükseltmelidir. Hep beraber haykıracağız, hep beraber başaracağız, hep beraber kazanacağız" dedi.

"REKOR OYLA KAZANDI"

"Ahmet Özer bir akademisyen, profesör, bir kanat önderi, bir bilim insanı, bir kamu görevlisi. Yıllardır bu görevleri yapıyor" diyen Özel, "Cumhuriyetimiz iki

gün önce 101'inci yaşını kutladı. 101 yılda nice badireler atlattık. Darbeler, darbe girişimleri, terör saldırıları, demokrasimizi hedef alan nice olay yaşadık. Ama yıkılmadık. Karşımıza her türlü kötülüğü diktiler. Sınmedik, eğilmedik, teslim olmadık. Bugün de millet iradesine bir saygısızlık, bir hürmetsizlik eden iktidarın, onun büyük- küçük, görünür- görünmez ortaklarının hepimize karşı girişimleri bu darbeye karşı dimdik ayakta. Biriz, birlikteyiz, hep beraberiz. Esenyurt'ta aday belirlenirken elbette bir siyasi parti o kentin sosyolojisini, o kentteki seçmenlerin tercihlerini dikkate alarak en doğru aday belirlemek durumdadır. Böyle yaptık. Konuşarak, görüşerek, istişare ile, ölçerek, biçerek yaptık. En sonunda Ahmet Özer'i sizlere arz et-

tik. İki kişiden birinin oyuyla, rekor oyla Türkiye'nin en büyük ilçesini sizlerin oylarınızla Ahmet Hoca kazandı." diye konuştu.

"DEMOKRASİ İÇİN BURADAYIZ"

"Esenyurt'ta kucaklaşan buraya barışı, huzuru, kardeşliği getirdi. Esenyurt'ta barış kapalı kapılar ardında birilerinin kariyer hesaplarıyla yapılmadı" diyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da şunları söyledi: "Her gün bir başka şaibeli sürecin içinde, bir başka karanlık hamlenin peşinde olanlar şimdi de Esenyurt üzerinden kirliliği bir oyun kurguluyorlar. Ahmet Özer Başkanımızı uyduruk sebeplerle terörist ilan edip tutuklayıp, Esenyurt'u kayyumla teslim ettiler. 2019 se-

çimlerinde İstanbul'u kaybettiklerinden bu yana kafalarında aynı plan var: Sandıkta kaybettiklerini, yargı aracılığıyla geri almak. Millet onlara vermediği yetkiye, siyasi güdümlü mahkemeler aracılığıyla ulaşmak istiyorlar. Önümüzdeki seçimleri kazanmak için, milletin iradesini bugünden tahakküm altına almak istiyorlar. Ama yapamayacaklar. Hukuk görünüşü altında sergiledikleri oyunla kimseyi kandıramayacaklar. Biz kardeşliğin sevgisinin tüm kötülükleri bertaraf etmesi için buradayız. Biz dayanışmanın, demokrasinin, milletin seçme özgürlüğü hakkını muhafaza etmek için buradayız. Kendini ev sahibi, milleti kiracı zanneden, milletiyle didişen, milletin iradesine saygı duymayanları uyarmak için buradayız."

ÖZEL: KİMSE SESSİZ KALMAMALI



KENTTE İYİLİK HÂLİ ÇALIŞTAYI

Tarih: 22 Kasım 2024, Cuma
Saat: 13:00 - 17:00
Yer: Postane, Galata, İstanbul
Son Başvuru: 11 Kasım, Pazartesi, 23:55

Kentte İyilik Hâli Çalıştayı için başvurular başladı

Kentsel ve kırsal mekanda daha adil, ekolojik ve demokratik süreçlerin/pratiklerin geliştirilmesine çalışmalar yapan Mekanda Adalet Derneği'nin yürüttüğü ve Hollanda Krallığı Büyükelçiliği MATRA fonu tarafından desteklenen "Kentte İyilik Hâli Projesi" kentlerde toplum sağlığı ve iyilik hâlini zedeleyen koşulları ortaya çıkarmayı ve bu koşulların değiştirilmesini hedefliyor. Proje kapsamında Marmara Belediyeler Birliği ve Mekanda Adalet Derneği iş birliği ile 22 Kasım 2024 Cuma günü Postane İstanbul'da Kentte İyilik Hâli Çalıştayı düzenlenecek. Çalıştay ile Marmara Belediyeler Birliği üyesi belediyelerin kentte sağlık ve iyilik hâli yaklaşımına dair kapasitelerini güçlendirmek ve kentte iyilik hâli yaklaşımının stratejik planda yer alan faaliyet ve projelere entegre edilmesine katkıda bulunmak amaçlanıyor.

Marmara Belediyeler Birliği ve Mekanda Adalet Derneği iş birliği ile 22 Kasım 2024 Cuma günü Postane İstanbul'da Kentte İyilik Hâli Çalıştayı düzenlenecek

Yı, belediyelerin faaliyet ve projelerini hayata geçirirken sağlık ve iyilik hâli yaklaşımını uygulama sürecine nasıl entegre edebileceklerine ilişkin birlikte çalışma ve öğrenme deneyimi sunmayı amaçlıyor.

SON GÜN 11 KASIM

İstanbul Galata'da bulunan Postane binasında bir araya gelecek katılımcılar aynı zamanda eski İngiliz Postanesi binasının yeniden işlevlendirilmesiyle oluşturulan ve üçüncü yılını dolduran binadaki hizmetleri deneyimleme fırsatı da bulacak. Çalıştaya katılmaya katılan sınırlı ve son başvuru tarihi 11 Kasım. Çalıştaya katılmak isteyenlerin mbb.bb/kentteiyilikhali adresi üzerinden başvuruda bulunması gerekiyor.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr
0533 473 82 96
cbdidembozaci
Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

KENTTE SAĞLIK VE İYİLİK HÂLİ

Marmara Belediyeler Birliği Yerel Yönetim Akademisi, 2025-2029 stratejik plan hazırlık sürecindeki belediyeleri desteklemek, yeni strateji ve hedeflere farklı perspektiflerden yaklaşmak için farklı uzmanlar ve kurumlarla iş birliği yürütmüştü. Bu kapsamda Mekanda Adalet Derneği ortaklığıyla "Kentte İyilik Hâli İçin Stratejik Planlama" başlıklı webinar tamamlanmasının ardından faaliyetlerin planlama sürecinde gerçekleştirilecek çalıştay, Marmara Belediyeler Birliği üyesi belediyelerde görev yapan uzman ve yöneticilerin kentte sağlık ve iyilik hâli yaklaşımına ilişkin farkındalıklarını artırmayı ve katılımcıların tecrübeleri ışığında katkıları almayı hedefliyor. Kentte İyilik Hâli Çalıştayı

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:	Hizmet Grubu:
• 24 Saat Doktor Hizmeti	Alzheimer
• 24 Saat Hemşire Hizmeti	Demans
• Fizik Tedavi Merkezi	Geriatri
• Diyaliz Hizmeti	Palyatif (Yatağa Bağlı)
• Laboratuvar Hizmeti	Parkinson
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti	ALS
• Konaklama Hizmeti	NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
• Temizlik Hizmeti	PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
• Yemekhane Hizmeti	
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı	
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda "Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi" ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab



“Toplumsal bellek canlı tutulmalı”

Dr. Berken Döner, İstanbul portrelerinden oluşan ilk kitabı “Öyle Bir İstanbul” için, “Amacım barbarlığın yıkımlarına karşı koymak, tarifsiz bir talanla altüst edilen bir kentin hafızasını korumaya çalışmak.” diyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul'a, Kadıköy'e ilgili, kent kültürü, sanat, edebiyat gibi konulara meyilli bir Kadıköylüseniz onun adını duymuş olabilirsiniz. Ben ilk kez 8 sene evvel Modalı yazar İzel Rozental'ın bir kitabında rastlamıştım. Sonrasında Kadıköy'de yapılan pek çok etkinlikte denk geldim. 2019 senesinde de tanışarak, bir röportaj yapmıştık. Zira azınlıkların gündelik yaşamlarını araştırdığı bir tez kaleme almıştı.

Moda sakini yazar/akademisyen Dr. Berken Döner'den bahsediyorum. Kent sosyolojisi, kültürel bellek, gündelik hayat ve azınlıklar üzerine çalışan bu ismi yeniden sayfamıza konuk alıyoruz çünkü bu kez de bir kitapla karşımızda; “Öyle Bir İstanbul”.



“Semtler, Hayatlar, Hatıralar” alt başlığını taşıyan bu eser, Döner'in İstanbul'da iz bırakanlarla ve adeta kentle yaptığı sohbetlerden oluşuyor. Döner'in Gazete Duvar'da yayımlanmış makalelerinden oluşan kitap, bireylerin ve ailelerin hatıraları üzerinden şekillenen anlatılar aracılığıyla, İstanbul'u türlü yaşam portreleriyle okumayı öneriyor.

Aras Yayıncılık'tan çıkan, geçtiğimiz günlerde ikinci baskıyı yapan kitabı Berken Döner'le Kadıköy'de konuştuk.

“BENİM İSTANBUL'UM” NOSTALJİK DEĞİL

• Kitabınızın başlığundan yola çıkarak sorayım; sizin için nasıl bir İstanbul?

Öyleyse kitabın adından başlayalım... “Öyle Bir İstanbul”, Ruhi Su'nun “Şişli Meydanında Üç Kız” şiirinden adımlı. Su, bu destansı şiirinde Şişli Meydanı'nda katledilen üç kadını, 1977 1 Mayıs'ında öldürülenleri anar... İki olayı birbirine bağlar ve söyler: ÖYLE BİR İSTANBUL gördük/Sorular bir gün sorarlar”. Hem öldürülen insanların anısını yaşatmak hem de ardından gelen “sorular bir gün sorarlar” a kendimce bir selam göndermek için bu adı verdim. Barbarlığın yıkımlarına karşı koymak, tarifsiz bir talanla

“KİŞİLİĞİMİN YÖRESİ” KADIKÖY

On altı yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Gidecek başka bir yer henüz bulamadım. İstanbul'u Kadıköy'den adlandırmaya başladım. Pavese'den ödünle, “kişiliğimin yöresi” Kadıköy'dür. Kadıköy üzerine başka yazılar da yazdım. Kitapta sadece iki tanesi var. İkisinde de İstanbul'un geçirdiği sosyo-kültürel ve mekânsal değişimi rahatlıkla bulursunuz. Gördüğüm iki kişi de kadındı. Kadınların semtle ilişkisi, kamusal alandaki görünürlükleri erkeklerden farklıdır. Her iki söyleşi, bu gözle okunmayı da hak ediyor kanımca.

altüst edilen bir kentin hafızasını korumaya çalışmaktı amacım. “Benim İstanbul'um”, kesinlikle nostaljik bir yer değil. Heterojen ve devinim halinde bir yer!

• Rum, Ermeni ve Süryani azınlıkların hikâyelerine yer veriyorsunuz. O dönem bu toplulukların İstanbul'daki toplumsal hayatta daha faal oldukları dönemdi. Müslüman olmayan cemaatlerin geçmişten günümüze kentle olan ilişkileri nasıl evrildi?

İstanbul'daki azınlıklar odağında bir kitap değil. Söyleşi yaptığım insanların hemen hepsi tesadüfen bir araya geldi. Tek ortak noktaları, kişisel hikâyelerinde İstanbul'un yer alması. Sıradan insanların anılarını, tarihliklerini kayda geçirerek unutulmamasını sağlamak büyük bir yaşamışlık bulurum. Öyle ki kendimi de böyle var edebiliyorum.

Diğer yandan “azınlıklar” dediğimizde homojen bir yapı olarak anlatılmıyor. Oysa her cemaatin İstanbul'daki varlığı ayrı değerlendirilmesi gereken konular. Birbirine karıştırmamak gerekiyor. Cumhuriyet tarihi boyunca sistematik olarak uygulanan politikalar sonucu bugün yoğun bir nüfustan söz edemiyoruz. Bu doğru fakat... Kentle kurdukları ilişki donmuş, durağan, karar verme mekanizmasının dışında olarak da adlandırılmaz. Bu bunca emeğe, çabaya, “rağmen yaşama”ya büyük haksızlık olur. “Rağmen yaşama”yı konuşmak gerek. Gördüğüm insanlar, kendilerine “İstanbullu'yum!” bile demiyorlar. “Samatyalı'yım!” diyor, “Bakırköylüyüm” diyor. Yaşadıkları semtle o kadar bütünleşmişler ki... Tam da burada, aklıma sokak isimlerinin bilinç-

li bir politika ile değiştirilmesi geliyor. Bunca yıl orada yaşayan için yer –yurt imgesinin yok edilme çabasıdır bu. Buna rağmen kendilerini semtleriyle ifade ediyorlar. Çoğunluğun iktidar aracı ve alanı olarak işleyen mekân, azınlık gruplarının özel deneyim ve pratiklerinde yeniden tanımlanıyor ve üretiliyor.

• Kitabınızda İstanbul'un farklı semtlerinden kesitler sunuyorunuz. Bu semtler, toplumsal ve kültürel hafızamızda nasıl bir yere sahip?

İstanbul'un her bir semtinin sosyo-ekonomik ve kültürel ayırt edici özellikleri farklı. Bu farklılıklar her semtin kendi kimliğini oluşturuyor ve İstanbul dediğimiz kent, farklı kimlikteki semtler üstünden yükseliyor. İstanbul, kültür ve kimliğin, zaman ve mekânın gerilimli fakat yine de bir aradalık sergilediği heterojen bir alan. Toplumsal ilişkiler de buna dahil. Kullanıcıları için “mekân” olmanın ötesinde toplumsal/politik aidiyetlere, farklı yaşamlara, kültürel çoğulcuğa cevap veriyor. Bu yönüyle de kültürel çeşitliliğin ve farklı yaşam tarzlarının ortaya çıkmasına olanak sağlayan bir yapıya var. Kitapta yer alan semtlerin hepsini yan yana getirdiğimizde, “birlikte yaşamak” üzerinden şekillenen çoğulcu bir kent kültürünün olup olmadığının sorgulanmasının kaçınılmaz olacağını düşünüyorum.

Günümüzde özgün dokusunu kaybetmemiş bir semt yok. Bu noktada, “Eski İstanbul” anlatısının en azından bir nirengi noktası olarak korunup, günümüzde aldığı iç ve dış göçlerle birlikte nüfusu gittikçe artan İstanbul için birleştirici bir rol oynayıp oynamadığı da ayrı bir tartışma olabilir. Geçmişten çok az izin kaldığı, cemaatlerin kurumsal altyapılarına dair eskiden var olan, günümüzde izi bile kalmamış semtlerin başında Yenikapı ve Gedikpaşa geliyor. Buralarda dolaşırken “bir zamanlar burada güzel bir hayat yaşanmış” bile diyemeyiz. Öyle bir yıkım! Her iki semtin de iktisadi, politik, kültürel yapıyı yansıtan yapılarının hiçbir izi kalmadı. Yenikapı bir gazinolar, çay bahçeleri semtiydi. Gedikpaşa başlı başına bir tiyatro tarihine ev sahipliği yapmıştı. Bugün semtlerin bu semgesel yapıları üzerinde, İstanbul'un toplumsal/kültürel çözümlemesini yapamayız. Çünkü öyle bir yapı yok.

“İSTANBUL'UN TÜKENMEYECEĞİNE İNANIYORUM”

• İstanbul'un özgün insan dokusunu kaybettiğini düşünüyor musunuz, yoksa şehrin bu sürekli değişimi doğal bir süreç mi?

İnsani ve mekânsal faktörleriyle büyük bir yıkımdan söz ediyoruz. İstanbul gezi rehberi kitapları, gazetelerin haftasonu ekleri, son yıllardaki nostaljik İstanbul kitapları bize hep “terbiyeli, efendi, sakin” bir İstanbul anlatıyor. Oysa azınlık politikalarıyla, rantla, talanla “dönüştürülmüş” semtlerimiz var. Oysa ki sizin ifadenizle, “sürekli değişim”, kendi doğal sürecinde kent için kaçınılmaz bir olgu zaten. Kentin niteliğinin belirleyicisi, farklılıkların etkileşime açık olarak bir araya gelmesidir. Çok çeşitli sosyo-kültürel katmanları, etnik ve dinsel kökenleri bir araya getirmek kentlere özgüdür. Bu özgün yapılanmayı nasıl bir toplumun oluşturduğu önemli. Kentin kültürel ortamına bakıldığında, çok çeşitli etnik köken, dil, din ve ekonomik yapıyı temsil eden yapıların mevcut olduğu görülecektir. Bu yapılar birbirinden soyutlanmış değil, birbiriyle bütünleşmiş ve o kente özgü olarak ortaya çıkıyor. Her şeye rağmen İstanbul'un tükenmeyeceğine inanıyorum.

İstanbul Ansiklopedisi artık çevrimiçi

Reşad Ekrem Koçu'nun “İstanbul Ansiklopedisi”nin basılı ciltleri ile ilk kez erişime açılan binlerce arşiv belgesini bir araya getiren web sitesi yayında

Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org erişime açıldı. Web sitesi, Koçu'nun yarım kalmış İstanbul Ansiklopedisi'nin G harfine kadarki basılı ciltleri ile binlerce arşiv belgesini aynı alanda görüntüleme olanağı sunuyor. Farklı dönemlerde yayımlanmış ansiklopedi maddeleri ile sonraki ciltlerin malzemesini içeren ve ilk kez erişime açılan arşivden 40 bini aşkın belgeyi aynı platforma taşıyor. Böylelikle hem basılı ansiklopedi ciltleri ve arşiv belgelerini detaylı olarak inceleme hem de malzemeler arası metinsel ve görsel ilişkilerin izini sürme imkânı sağlıyor.

Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesinin bir çıktısı olarak 2023'te gerçekleştirilen

Başka Kayda Rastlanmadı sergisi ile aynı adlı e-yayınım ardından hayata geçirilen web sitesi, temel bilgiler kadar sıra dışı kayıtları, tekrarları, şaşırtmacaları ve sunduğu bilgilerin geçerliliği bakımından etraflıca irdelenmeyi bekliyor.

İSTANBUL'UN “MUZZAM KÜTÜĞÜ”

İstanbul Ansiklopedisi, tarihçi ve romancı Reşad Ekrem Koçu'nun (1905-1975) ömrünün büyük kısmını adadığı, ancak tamamlamadığı kapsamlı bir çalışma. Koçu, İstanbul'un “muazzam kütüğü”nü oluşturmak üzere 1944'te başladığı etraflı kaynak tarama ve madde yazımı çalışmalarını vefatına kadar sürdürür. Koçu'nun 24 cilt olarak planladığı ansiklopedinin G harfine kadarki ilk 11 cildi 1973'e dek aralıklarla fasiküller hâlinde ba-

şılır. Sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine, nice konu farklı anlatımlar ve resimler eşliğinde kayda geçirilir. Dönemin değerli tarihçi, edebiyatçı, akademisyen ve sanatçıların katkıda bulunduğu İstanbul Ansiklopedisi, tezkirecilik geleneğiyle Batılı ansiklopedizmi birleştiren bir başvuru kaynağı, bir tanıklıklar derlemesi ya da İstanbul'a dair her şeyi içermeye çabasında devasa bir girişim olmasının yanı sıra, bütün bu malzemeyi kendine has bir İstanbul fikri veya imgesi olarak yeniden inşa eden sıra dışı bir çalışma. İstanbul'un Osmanlı İmparatorluğu başkentinden Türkiye Cumhuriyeti'nin bir vilayetine dönüşmesine tanıklık eden Koçu, şehri resmederken kazadan cinayete, turistten garsona, kahveden hamama gündelik ve alelade olanı anlatıma dâhil eder.



Fotoğraf: Mustafa HAZNECI

Prof. Dr. Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr. Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25 0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 289

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Baranos Orczy ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

BARANOS ORCZY (23 EYLÜL 1865- 12 KASIM 1947)

Macaristan doğumlu yazar ünlü besteci ve orkestra şefi Baron Felix Orczy'nin tek çocuğuydu. Brüksel ve Paris'te eğitim gördü, ardından Londra'da sanat

okudu. İngiliz bir din adamının oğlu olan Henry George Montagu MacLean Barstow adında illüstratörle evlendi ve aileye destek olmak için yazmaya başladı. İlk romanı ilgi görmedi. Daha sonra yazdığı romanlarla başarı sağladı. Barones Orczy'nin sık sık Sherlock Holmes'le kıyaslanan ve Çayevi Dedektifi olarak

ünlenen isimsiz dedektifin çözdüğü vakaları anlattığı "Köşedeki Yaşlı Adam" polisiye öyküleri klasik polisiye edebiyatının en önemli örneklerinden sayıldı. Yazarın İthaki Yayınları etiketiyle yayımlanan Köşedeki Yaşlı Adam kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.



KÖŞEDEKİ YAŞLI ADAM

Köşedeki adam bardağını kenara itti ve masaya doğru eğildi.

"Gizemler!" diye yorumda bulundu. "Soruşturma sırasında aklın kullanılması şartıyla herhangi bir suçla bağlantılı gizem diye bir şey yoktur."

(...)

Polly köşedeki adama kızgınlık duymuştu ve bir kahverengi gözün söyleyebileceği kadar açık bir şekilde bunu ona gözleriyle bildirmişti.

Daily Telegraph'da bir makale okumaktaydı. Makale çarpıcı derecede ilginçti. Onun üzerine Polly sesli bir yorum mu yapmıştı yoksa? Şu kesindi ki oradaki adam, doğrudan düşüncelerini cevap verir gibi konuşuyordu.

(...)

"Fenchurch Caddesi gizeminde bile bir gizem yok yani. Öyle diyorsunuz sanırım," diye sordu alaycı biçimde.

"Fenchurch Caddesi'nin sözde gizeminde, gizemin zerresi yok," diye cevapladı adam sakince.

Bu sıra dışı suç halk arasında artık Fenchurch Caddesi gizemi olarak anılırken -Polly'nin de gayet iyi bildiği gibi- son on iki aydır düşünce sahibi her erkek ve kadın aklını karıştırmıştı. (...) Köşedeki ürkek adamın tavrı bu yüzden özellikle çileden çıkarıcıydı ve tamamen, kendini beğenmiş muhatabını bozmaya yönelik bir alaycılıkla karşılık verdi.

"Bu vakada paha biçilmez hizmetlerinizi, iyi niyetli ama yanlış yola sapmış polisimize sunmamanıza ne kadar yazık olmuş."

"Değil mi?" diye cevapladı adam hoş bir şakacılıkla. "Şey, yani, bir kere teorilerimi kabul edeceklerinden şüpheliyim; ikincisi eğer dedektif teşkilatının aktif bir üyesi olsaydım eğilimlerim ve görevim neredeyse her zaman doğrudan çatışma içinde olurdu. Çoğu zaman polis gücümüzün tamamını parmağında oynatacak kadar zeki ve kurnaz olan suçluya sempati duyuyorum."

"Vakanın ne kadarını hatırlarsınız bilmiyorum," diye yavaşça devam etti. "İlk başta kesinlikle benim de kafamı karıştırmaya başlamıştı. Geçen 12 Aralık'ta, kötü giyimli ama daha iyi günler gördüğü belli olan bir kadın, kocası William Kershaw'un kayıp olduğunu Scotland Yard'a bildirdi, adamın bir işi veya görünüşte sabit bir meskeni yoktu."

(...)

Polly içgüdüsel olarak gazetesini bırakmıştı; gergin havası, ürkek ve sulu gözleriyle bu nazik yabancı, hikâyesini tuhaf anlatış tarzıyla onu bir şekilde etkisine almıştı.

"Bilmiyorum," diye devam etti adam, "Alman'ın polise anlattığı hikâyeyi hatırlar mısınız? Diğerinin karısı daha doğrusu dul tarafından da her ayrıntısı doğrulanmıştı. Kısaca şöyleydi: Otuz yıl kadar önce o sıralar yirmi yaşında olan Kershaw, Londra'daki hastanelerden birinde bir tıp öğrencisiydi ve birlikte bir başkasıyla daha ev arkadaşlığı yaptıkları Barker adında canciğer bir dostu vardı."

Bu üçüncü arkadaş görünüşe göre eve hipodromda kazandığı epeyce büyük miktarda bir parayla gelmiş ve ertesi sabah yatağında öldürülmüş hâlde bulunmuştu. Neyse ki Kershaw geceyi hastanede nöbette geçirdiğinden kendisi için geçerli bir kanıt gösterebilmişti. (...) Barker pek zekice yapılmış bir planla yurt dışına çıkmayı başarmış ve çeşitli iniş çıkışlardan sonra nihayet Doğu Sibirya'daki Vladivostok'a yerleşmiş ve orada Smethurst takma adı altında kürk ticareti yaparak muazzam bir servet kazanmıştı.

(...)



"eski arkadaşı William Kershaw'a dört kez mektup yazmıştı. Bu mektuplardan ikisi yirmi beş yıldan fazla zaman önce yazılmıştı ve şimdiki vakayla ilgisi yoktu, üstelik -dediğine göre Kershaw uzun süre önce onları kaybetmişti."

(...)

Kershaw, Smethurst'ün giderek kabaran cüzdanından çeşitli taleplerde bulunmuş ve milyonerin yaşadığı ülkenin uzaklığı düşünüldüğünde beyhude olmaktan öte gidemeyecek türlü tehditler, bu taleplere eşlik etmişti.

"Ama artık dönüm noktası gelmişti ve Kershaw son bir tereddüt anından sonra, Smethurst tarafından yazıldığını iddia ettiği ve hatırlayacak olursanız bu sıradışı suçun gizemli hikâyesinde çok önemli bir rol oynayan son iki mektubu Alman arkadaşına verdi."

(...)

"İkinci mektup Southampton damgalıydı," diye devam etti köşedeki adam sakın bir şekilde, "ve işin tuhafı, Kershaw'un Smethurst'ten aldığı iddia ettiği, zarfıyla sakladığı, tarihli tek mektup buydu. Oldukça kısa bir mektuptu," diye ekledi, bir kez daha bir kâğıt parçasını göstererek.

"Sayın Efendim, - Birkaç hafta önceki mektubuma afen, Tsarskoe Selo'nun önümüzdeki Salı günü, ayın 10'unda Tilbury'ye yanaşacağımı size bildirmek istedim. Orada incecğim ve yakaladığım ilk trenle hemen Londra'ya gideceğim. İsterseniz benimle öğleden sonrakı saatlerde Fenchurch Caddesi İstasyonu'nda birincinin sınıfını bekleme salonunda buluşabilirsiniz. Tahminimce otuz yıllık aradan sonra yüzüm size tanıdık gelmeyebilir, bu yüzden beni üzerimdeki ağır Astragan kürk palto ve ayısından bir başlıkla tanıyabileceğinizi söyleyebilirim. O zaman kendinizi bana tanıtabilirsiniz ve ben de söyleyeceklerinizi şahsen dinleyebilirim."

"Saygılarımla,
Francis Smethurst.
"William Kershaw'un heyecanlanmasına, karısının ise gözyaşı dökmesine neden olan bu son mektuptu. (...) Yabancı bir yerden gelen -kocasının hikâyesine göre işlediği bir suçtu zaten vicdanında taşıyan bu adamın tehlikeli bir düşmandan kurtulmak için başka bir suçtu daha göze alabileceğinden korkuyordu."

(...)

"O gece karısı endişe içinde bekledi ama adam geri dönmedi. Kadın, ertesi günü Fenchurch Caddesi çevresinde anlamsız ve beyhude araştırmalar yaparak geçirmiş görünüyordu; ve 12'sinde Scotland Yard'a gidip bildiği detayları vererek Smethurst tarafından yazılmış iki mektubu polise teslim etti."

(...)

"Aynı ancak 31'inde," diye devam etti bir süre sonra, "tanınmayacak derecede bolumuş bir ceset iki mavnacı tarafından kullanılan bir mavnanın içinde bulundu. Bu mavna bir zaman önce Londra'nın Doğu Yakası'ndaki uzun depoların arasından neh-

re inen o karanlık basamaklardan birinin dibine demirlemişti."

(...)

Dediğim gibi ceset tanınmayacak kadar bolumuştu; muhtemelen on bir gündür oradaydı ama gümüş bir yüzük ve kravat iğnesi gibi çeşitli eşyalar teşhis edilebilirdi ve Bayan Kershaw bunların kocasına ait olduğunu tespit etti.

Kadının Smethurst'e yönelttiği suçlama ay-yuka çıkmıştı ve cesedin mavnada bulunmasından iki gün sonra polisin, elinde adama karşı çok güçlü bir dava olduğundan şüphesi kalmadı ve uyanık röportajcular tarafından zaten sürekli rahatsız edilen Sibiryalı milyoner, Cecil Otel'deki lüks süit odasında tutuklandı."

(...)

Polly, Smethurst'ün resmini o sıralarda resimli gazetelerde gördüğünü söyledi. Ardından adam küçük bir fotoğrafı onun önüne bırakarak ekledi:

"Bu yüzde sizi en çok etkileyen şey ne?"
"Şey, sanırım kaşlarının hiç olmaması yüzünden garip, şaşkın ifadesi ve saçlarının komik yabancı kesimi."

"Evet, neredeyse tamamen tıraş edilmiş gibi görünüyor. O sabah kalabalığı yapıp mahkemeye girdiğim zaman, sanık sandalyesindeki milyoneri ilk gördüğümde beni en çok etkileyen şey de bu olmuştu. Uzun boylu, duruşu dik, asker görünümüne bir adamdı, yüzü güneşten yanmış, bronzlaşmıştı. Ne bryığı ne de sakallı vardı."

(...)

Buna rağmen sen derece sakın görünüyordu; sanık kürsüsünde bir sandalyede ağırlanıyordu -bir milyoner olarak- ve birkaç tanığın sorgulama için çağrıldığı aralıklarda avukatı Sör Arthur Inglewood ile hoşça sohbet ediyordu; bu tanıkların sorgusu sırasında eliyle başını gölgeleyerek oldukça uysal şekilde oturuyordu.

"Müller'le Bayan Kershaw polise daha önce anlatmış oldukları hikâyeyi tekrarlattılar."

(...)

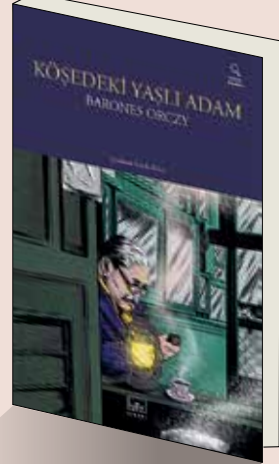
Polisin zekice ortaya çıkardığı iki ayrı tanık daha, aynı kılıksız kişinin 10 Aralık Çarşamba günü saat 6.15'te birinci sınıf bekleme salonuna girdiğini ve doğruca, odaya daha yeni girmiş bulunan ağır kürk paltolu ve kalpaklı beyefendiye gittiğini görmüştü. İkisi bir süre konuşmuşlardı; kimse ne dediklerini duymamıştı ama az sonra birlikte yürüyüp gitmişlerdi. Hangi yöne gittiklerini kimse bilmiyordu gibi görünüyordu."

Francis Smethurst ilgisizliğinden sıyrılıyordu; cesaret verici yumuşak bir gülümsemeye başını sallayan avukatına fıslıyordu. Cecil Otel'in çalışanları Bay Smethurst'ün 10 Aralık Çarşamba günü gece 09.30 civarında bir arabayla ve yüklü bir bagajla otele geldiğine dair ifade verdiler; ve bu savcı için davanın kapanışı oldu.

O mahkeme salonundaki herkes Smethurst'ün hâlihazırda darağacında sallandığını görmüştü."

(...)

Tam o anda, Sibiryalı milyonerin boynu, mecazi olarak kelimenin tam anlamıyla nazik bir durumdakine bile, Sör Arthur uzun gevşek kollarını gerip masanın üzerine doğru eğildiğinde kadın seyircilerden beklenti dolu bir kıkırdama yayıldı. Etki yaratmak üzere bekledi -Sör Arthur doğuştan aktördür- ve bunu yaptığında hiç şüphe kalmadığında en yavaş, en çekici ses tonuyla usulca konuştu; '10 Aralık Çarşamba günü ak-



Dublörün Dilemması tiyatrodada

Murat Menteş'in kitaplarından "Dublörün Dilemması", Atlas Tiyatro Araştırmaları Prodüksiyonu ile tiyatro severlerin karşısına çıktı

Murat Menteş'in sevilen kitaplarından "Dublörün Dilemması", tiyatroya uyarlandı. Sercan Özinan tarafından uyarlanıp yönetilen oyunun oyuncu kadrosunda Ediz Akşehir, Deniz Işın, Abdurrahman Meralli, Çetin Kaya ve Tekin Ezgütekin'in yer alıyor. Dublörün Dilemması, Nuh Tufan'ın başından geçen absürd ve trajikomik bir öyküyü konu ediyor. Konservatuvayı terk ettikten sonra para kazanmak için çeşitli işlere girişen ancak bir türlü dikiş tutturamayan Nuh, yakın arkadaşı İbrahim Kurban'ın buluşuyla kendisini hiç beklemediği olaylar silsilesinin içinde bulur.

Dublörün Dilemması'nın dramaturgluğunu Ece Çelikçapa Özinan üstlenirken, yardımcı yönetmenliğini Aral Çelik ve Berre Koçak yapıyor. Oyunun müziğini Metin Bahtiyar, dekor ve kostüm tasarımını Rabia Kip Telek, ışık tasarımını Ayşe Sedef Ayter üstleniyor. Maskeler Hüseyin Akgül'e aitken, ses mix ve efekt tasarımı ise Kerem Duru'nun imzasını taşıyor. Oyunun afiş tasarımında ise Ethem Onur Bilgiç imzası var.

oyunun ANADOLU YAKASI TAKVİMİ SÖYLE:

► 11 Kasım 2024
Pazartesi saat 21:00
Ataşehir DasDas Sahne'de (mobilet)

► 15 Kasım 2024
Cuma saat 20:30
Moda Sahnesi'nde (biletinal)

► 16 Kasım 2024
Cumartesi saat 16:00
Moda Sahnesi'nde (biletinal)

KADIKÖY BELEDİYESİ Kültür Yayıncıları

47. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI'NDAYIZ!

447 Numaralı standımıza bekleriz.

TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ | BÜYÜKÇEKMECE | İSTANBUL

02-10 KASIM 2024

COÇUKLUK SENLİKTİR

TÜYAP

KADIKÖY BAŞKA

MESUT LERİNGER

KADIKÖY BELEDİYESİ

Tiyatrocularla bir araya gelerek öneri ve beklentilerini dinleyen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Sanatta sürdürülebilir, adaletli bir süreç izleyeceğiz" dedi

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı tiyatrocularla bir araya gelerek, beklenti ve önerilerini dinledi. Fenerbahçe Khalkedon tesislerinde yapılan kahvaltuya aralarında Nilgün Belgün, Taner Barlas, Nedim Saban, Cem Yiğit Üzümoğlu, Barış Atay, Nevzat Süs gibi isimlerin yer aldığı tiyatrocular katıldı.

Toplantıda yaptığı konuşmada katılımcılara teşekkür eden Başkan Köseadağı, Kadıköy'ün sanatla yaşayan bir kent olduğunu vurguladı. "Sanat olmazsa Kadıköy olmaz" diyen Köseadağı, belediye olarak sanatçılarla güçlü bir iletişim kurarak onlara daha fazla destek olmayı amaçladıklarını belirtti ve "Sizlerin sorularını, önerilerini, varsa eleştirilerinizi dinlemek istiyoruz" dedi. Kadıköy'ün kültür ve sanat hayatını daha da zenginleştirme amacıyla işbirliğinin sürecini ekledi.

Toplantıda söz alan tiyatrocular, yaşadıkları sorunları ve beklentilerini dile getirdiler. Talepler arasında sahnesi olmayan tiyatrolara pozitif ayırım yapılması, Kadıköy Tiyatrolar Platformu ile yeniden işbirliklerinin güçlendirilmesi, kültür merkezlerinde



"Sanat olmazsa Kadıköy olmaz"



salonların tiyatro topluluklarına tahsis edilmesi, bilet satış işlemlerinin sağlanması ve tiyatro sahnelerinin ar-

tırılması gibi konular yer aldı. Tiyatrocular, belediye ile düzenli toplantılar yapılması ve iletişimin sürekli-

liği konusunda beklentilerini ifade etti. Ayrıca, iktidarın baskılarına rağmen sanatı sürdüren tiyatrocuların desteklenmesi ve birlik içinde olunması gerektiği vurgulandı.

Bütün talep ve önerileri dinleyen Mesut Köseadağı "Bu dönem yönetim şeklinde ve sanatta kurumsal, sürdürülebilir ve adaletli bir süreç izleyeceğiz" dedi.



Barış Manço'nun heykeli Sanat Parkı'nda

Anadolu rock ve pop müziğin unutulmaz isimlerinden Barış Manço'nun heykeli Sanat Parkı'nda yerini aldı

● Hülya ARSLAN

Anadolu rock ve pop müziğinin unutulmaz ismi Barış Manço'nun heykeli, Kadıköy'deki Sanat Parkı'nda yerini aldı. 28 Ekim'de düzenlenen açılış törenine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sanatçı Müjdat Gezen, Barış Manço'nun ailesi ve mahalle sakinleri katıldı. Etkinlik, Müjdat Gezen Sanat Merkezi konservatuvar öğrencilerinin Barış Manço'nun şarkılarından oluşan bir dinleti sunmasıyla başladı.

Müjdat Gezen, heykelin Kadıköy'e geliş hikâyesini şöyle anlattı: Bir alışveriş merkezi kapanınca pek çok eşya çöpe atılmış ve Barış Manço'nun heykeli de bu eşyalar arasında bulunmuş. Heykeli fark eden Mesut isimli bir çalışan, hemen arkadaşlarıyla iletişime geçerek heykeli okulun bahçesine getirmiş.

Müjdat Gezen, yıpranmış ve hasarlı heykelin onarıldığını belirterek, "Barış Manço'nun ölüm tarihini yazdırmadım çünkü o sunuza kadar yaşayacak" dedi. Ardından heykelin Sanat Parkı'na taşınması için Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'ndan destek istediğini ifade etti.

"SONSUZA KADAR YAŞAYACAK"

Heykelin parka yerleştirilme sürecini anlatan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı

ise "Adam Olacak Çocuk programıyla büyüyen biri olarak, şu anda burada olmak benim için ayrı bir onur. Manço ailesi, Müjdat hocam hepiniz hoş geldiniz. Müjdat hocam beni çağırdı. Hemen yanına gittim. Barış Manço heykelinin Müjdat Gezen Sanat Merkezi önündeki heykeli gördüm. Bende ne yapabileceğimi sordum. Birkaç fikir sundu ve bu parkı beğendik. Heykelde Sanat Parkı'nda yerini aldı" dedi.

Barış Manço'nun eşi Lale Manço da açılışta "Hepiniz hoş geldiniz. Bu hikâye çok anlamlı bir hikâye, bir avm de heykeller yapılmış birisi de Barış Manço kim yaptıysa ona teşekkür ediyorum. Ne şanssızlık ki heykel kendini sokakta bulmuş. Onu bulup buraya getiren Mesut arkadaşımıza çok teşekkür ederim. Ülkemizde heykel kırmaya meraklı ve yok etmeye meraklı bir ulusuz biz. Burada çöpten çıkan bir heykeli hayata döndürmek çok güzel çok teşekkür ediyorum herkese" diyerek konuşmasını bitirdi.

Doğukan Manço ise babasının mirasının yaşatılmasından duyduğu memnuniyeti dile getirerek, Müjdat Gezen ve Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı'na teşekkür etti. "İzmit'te sokağa bırakılan bir heykelin bugün burada olması, büyük bir mirasın korunma hikâyesidir" diyen Doğukan Manço, açılışta babasının şarkılarını seslendiren öğrencilere de teşekkür etti.

Aksoy anısına sergi...

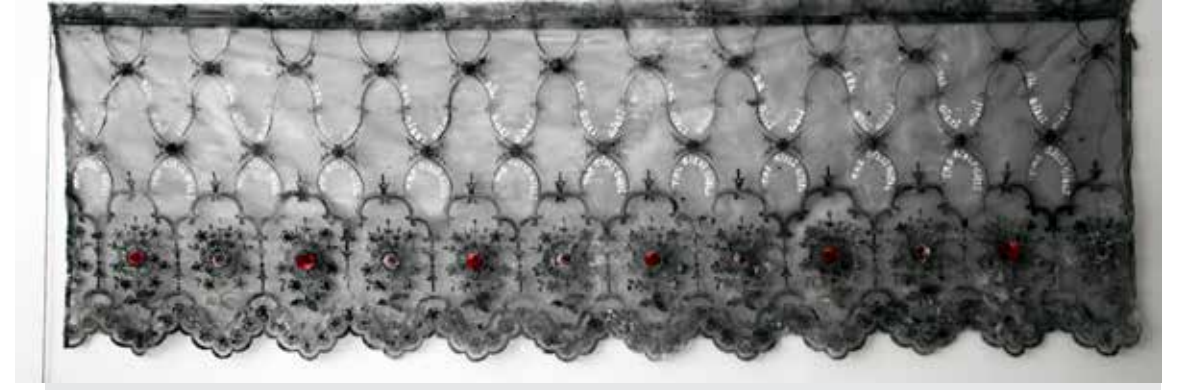
Bu senenin başında vefat eden sanatçı Gülçin Aksoy, Göztepe'de açılan sergiyle anılıyor

31 Ocak'ta yaşamını yitiren sanatçı Gülçin Aksoy'u anısına bir sergi düzenlendi. Mine Sanat Galerisi Deneysel'de 24 Ekim'de açılan "Vasiyetimdir" başlıklı serginin küratörlüğünü ise Beral Madra üstleniyor. 7 Aralık'a dek açık kalacak olan sergide, Nancy Atakan, Gül Ilgaz, Serhat Kiraz, Ferhat Özgür ve Neriman Polat'ın Gülçin Aksoy için özel olarak ürettikleri çalışmalar yer alıyor. Referansını "Vasiyetimdir" projesinden alan bu sergi, 2016 yılında Aksoy'un Aslı Çavuşoğlu, Özge Ersoy ve Merve Ünsal tarafından tasarlanmış bir projeye sunduğu metin üstüne ve onu anmak için düzenlenmiş bir sergi olmak özelliği taşıyor.

Serginin küratörü Madra, "Sanatçılar, siyasal, ekonomik ve kültürel düzenin ve küresel olayların ikilemi dönüşümlerinde topluma yansıtacakları konular buluyor, bu konuları çok çeşitli araç ve yöntemlerle sanat yapıtına dönüştürüyor ve bu yapıtların



insanların farkındalığına veya demokratik süreçlere katkıda bulduklarına inanıyorlar. Bu tür sanat yapıtlarının sunduğu göstergeler, kavramlar ve ilişkisel estetik düzene karşı ya da düzenin yanında belirli bir gücü ve direnci gizler." diyor. Gülçin Aksoy'un 1989'da Mimar Sinan Üniversitesi'nde okumak için geldiğini ve bu üniversitede 1990'lardan bu yana öğretim görevlisi olarak çalıştığını anımsatan Beral Madra, "Bu süre içinde bu düzende yaşayan ve çalışan en güçlü, dirençli ve dikkat çekici sanatçılardan biriydi. Üniversitenin eğitim daveti üzerine gelen kalıcı etkisi, Halı Atölyesi'nde davet ettiği yerel ve uluslararası sanatçılar, teorisyenler ve sanat uzmanlarıyla düzenlediği birçok teorik, eleştirel ve pratik proje ve karşılaşmalar bir yana, Türkiye çağdaş sanat tarihine miras bıraktığı yapıt dizisi ile her zaman yaşayacak" dedi.



GÜLÇİN AKSOY HAKKINDA

Sanatçı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gülçin Aksoy (59) geçirdiği kalp krizi ardından 31 Ocak'ta hayatını kaybetmişti. 1965 yılında dünyaya gelen sanatçı, MSGSÜ'de yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimini tamamladı. 1990'ların başından itibaren aktif sanat üretimine devam etti. Bireysel üretiminin yanında, kolektif olarak da bir çok sanatsal eylem içerisinde yer aldı. 2018 yılında DAAD sanatçı ve akademisyen bursu ile Berlin'de bulundu. İlk kişisel sergisini 1991'de açtı. 1990 yılından beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Öğretim üyesi olarak çalışmakta,

"Halı Atölyesi'ni yürütmekte olan sanatçı, sanatsal üretimini eğitimci kimliğinden ayırmadan, birlikte öğrenmek ve üretmek üzerine konumlanıyor. Bu süreci içeren, öğrencileri ile birlikte gerçekleştirdiği projelerinden biri "Öğrenme süreci", (Learning Project) ise İtalya'nın Boosen kentinde yer alan "Academiae Youth Art Biennale" de sergilendi. Halı Atölyesi sürecinin bir parçası olan Atılakun kollektifi ise birlikte üretim modellerinden biriydi. Katıldığı diğer sanat etkinliklerinden kimileri; Mobilising Memory, Viyana, 4. Canakkale Bienali, Trading Station Liverpool, 1. Klohausen Bienali Münih, City Scale Münih-İstanbul, İstanbul yaya sergileri, 60 yıl 60 sanatçı gibi sergiler, kendisinin de sergi kurucu ekibinde olduğu Yerli Mali, Aileye Mahsustur, Yurttan Sesler gibi sergiler örnek verilebilir.

Farklı bir raşomon okuması

Arzu Taşcıoğlu'nun resimlerinden oluşan "Türkiye'den Japonya'ya Açılan Kapı: Raşomon", sergisi, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ziyarete açıldı

● Simge KANSU

Ünlü yazar Ryunosuke Akutagava tarafından yazılan bir hikâye ve yönetmen Akira Kurosawa'nın imzasını taşıyan bir filmin adı olan Raşomon, Arzu Taşcıoğlu'nun resimleriyle sergiye dönüştü. Japonya ile Türkiye arasında Diplomatik İlişkilerin Tesisinin 100. Yıldönümü etkinlikleri kapsamında da yer alan sergi, Arzu Taşcıoğlu'nun klasik Japon edebiyatından ilham alarak yaptığı resimlerden oluşuyor. Prof. Dr. Ali Volkan Erdemir'in yaptığı Raşomon çevirisinden bölümler de bu sergide yer alıyor.

Taşcıoğlu, sergiyle ilgili sunulan dile getirdi: "Biz Ali Volkan Erdemir ile birlikte 2022 yılında Raşomon adlı kitabı hazırladık. Erdemir, kitabın Japonca'dan çevirisini yaptı, ben de resimledim. Sergide, kitapta yayınlanan resimlerin orijinaleri ve bu sergi için yapmış olduğum 3 boyutlu çalışmalar bulunuyor. Bu sergi için farklı bir Raşomon okuması diyebiliriz. Japon resimlerinden etkilenerek kendi üslubumla bu sergisi oluşturduğum. Sergide 15 resim ve "kafamın içi dışı" köşesi bulunuyor. Kitap yayınlan-

dıktan sonra Raşomon beni bırakmadı. Hem Türkiye'den hem de Japonya'dan sanatseverler, kitaptaki resimlere çok ilgi gösterdi. Ben de bu sergiyi düşündüm ve Japon konsolosluğuna başvurdum. Onlar da sergiyi, Japonya ile Türkiye arasında Diplomatik İlişkilerin Tesisinin 100. yıldönümü kapsamına aldılar. Bu benim için çok büyük bir onur oldu" dedi.

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin ev sahipliği yaptığı sergi 15 Kasım tarihine kadar ziyaret edilebilir.



Müzik derneğinden ilk konser

Bu yıl kurulan İstanbul Müzik Derneği, gala konserini Kadıköy'de verecek. 9 Kasım Cumartesi akşamı saat 20:00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta yapılacak olan konserde; viyolonselde Poyraz Baltacıgil, kemanda Murat Anıl Erginöl, kontrbasta Yarkın Tuncer ve piyanoda Barış Lütfi Büyükyıldırım sahne alacak. Konserde baroktan günümüze uzanan bir repertuar dinleyicilerle buluşacak.

İstanbul Müzik Derneği, İstanbul'un müzik ve sahne sanatlarına yeni bir soluk getirmeyi, sanatçıların gelişimini desteklemeyi ve genç müzisyenleri güçlendirmeyi hedefliyor. Ustalık sınıfları, atölyeler ve festivallerle de müziğin birleştirici ve iyileştirici gücünü yaygınlaştırmayı amaçlıyor.



Haydarpaşa Dayanışması üyesi araştırmacı sosyolog Ayça Yüksel ile kentin iki önemli tarihi garı ile birlikte bu yapılara ait arazilerin Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesinin nedenlerini ve olası sonuçları üzerine konuştuk. Yüksel, "Yapılmak istenenler arasında her şey var ama bir tek 'gar' yok" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar "kültür ve turizm" amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi. Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy 31 Ekim'de Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen basın toplantısında Haydarpaşa ve Sirkeci Garı hakkında açıklamalarda bulundu. Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan atıl durumdaki tescilli eski eser yapıların aslına uygun şekilde restore edileceğini paylaşan Ersoy, "Demiryolu taşımacılık faaliyetleri Haydarpaşa'da devam edecek. Binalar restorasyon sonrasında arkeopark, arkeoloji müzesi, performans sanatları merkezi, kütüphane, tematik müze, sergi salonları, sanat ve tasarım atölyeleri olarak değerlendirilecek. Hem Haydarpaşa'da hem Sirkeci'de tren olacak, kültür ve sanat olacak, millet bahçesi olacak ama burada asla AVM ve otel olmayacak. Hedefimiz 2026 Ekim'de İstanbul Kültür Yolu Festivali'yle Haydarpaşa ve Sirkeci kültür vadilerini İstanbullulara hediye etmek, İstanbulluların ve ülkemize bu kazanımı sağlamak." şeklinde konuştu.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a cevap veren Haydarpaşa Dayanışması Haydarpaşa ve Sirkeci'ye sadece tren gelmesini değil Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının tam kapasiteyle merkezi garlar olarak yeniden açılmasını savunuyor. Dayanışmanın konuyla ilgili yaptığı açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Demiryolları sadece raylardan ibaret bir şekilde tasarlanacak. Haydarpaşa'ya tren gelecek ama sembolik düzeyde çok az sayıda tutulacak, demiryolcular Haydarpaşa ve Sirkeci gar binalarında artık çalışmayacak, demiryolcular temel barınma hakları olan lojmanlardan zorla çıkartılacak."

"TOPLUMSAL İHTİYAÇLARA YANIT VERMİYOR"

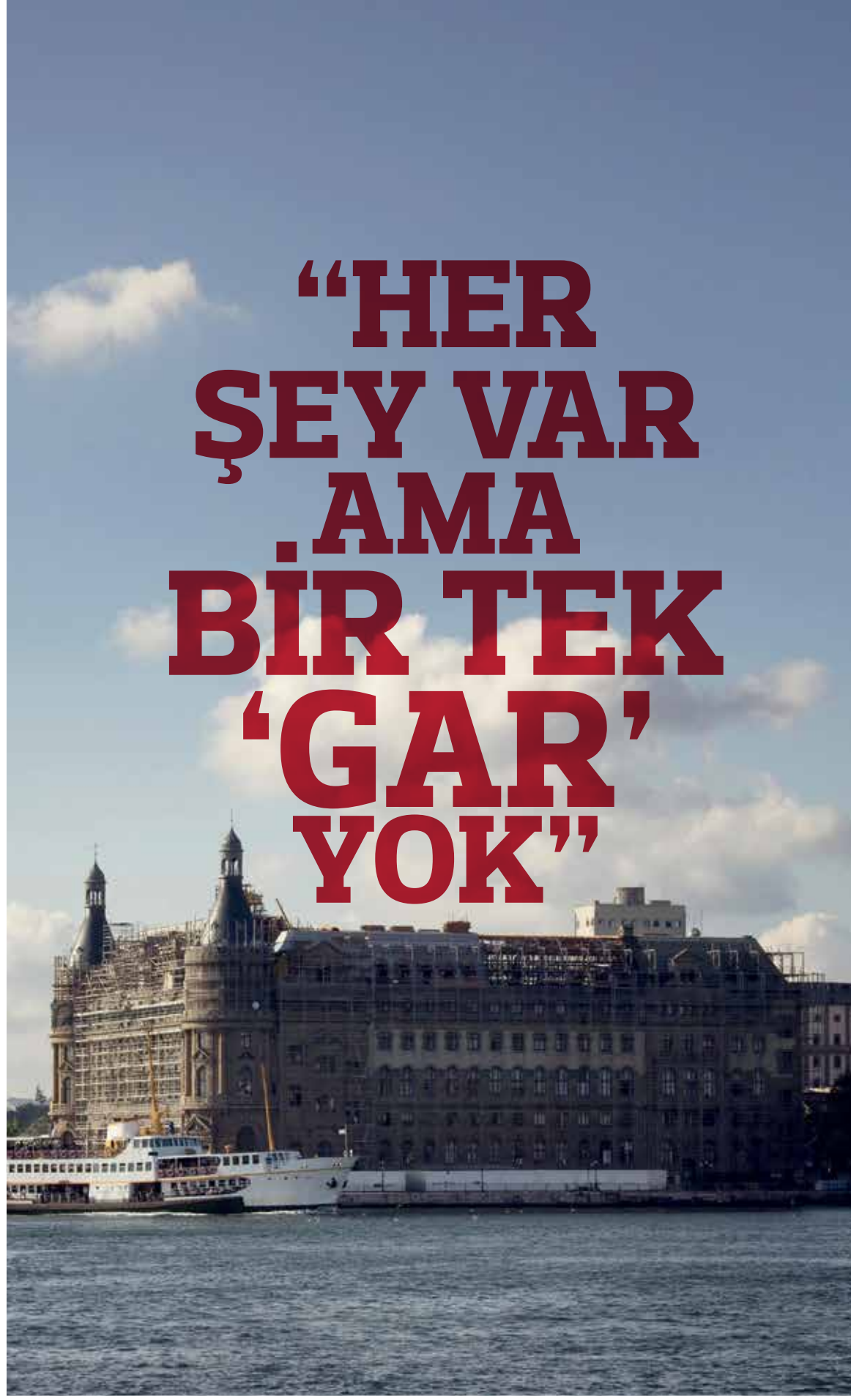
Uzun yıllardır birçok dönüşüm projesinin uygulanmak istendiği Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nı neler bekliyor? Haydarpaşa Dayanışması üyesi araştırmacı sosyolog Ayça Yüksel ile konuştuk.

● **Haydarpaşa Garı'nın korunması ve amacı dışında kullanılmaması için uzun süre mücadele verildi. Ancak bu yapılar yine büyük bir tehditle karşı karşıya. Bu protokolle temelde amaçlanan şey nedir?**

Kültürü ve sanatı araçsallaştırarak yapılmak istenen bir mülksüleştirmeye, soylulaştırma ve yerinden etme sürecidir buradaki amaç. Neden? Çünkü Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binalarında bir fiil çalışan demiryolcular bu tarihi çalışma mekânlarından çıkarılarak prefabrik/niteliksiz alanlara gönderilecek. En temel barınma hakları olan lojmanlardan zorla çıkarılmakla burun burunlar. Her iki garda hala açık olan işletmeler için de aynı durum söz konusu. Haydarpaşa'daki Mythos ve Sirkeci'deki Orient Ekspres Restoranları gibi kültürel değerlerin de kapatılması isteniyor. Kısacası, kültür ve sanat bir çeşit maskeleyen ve aklama metodu olarak kullanılıyor burada.

● **Gar binaları ile birlikte bu yapıların arazileri de devredildi. Devir işlemini Haydarpaşa için uzun yıllardır düşünülen projelerden bağımsız düşünmek mümkün mü?**

Bu protokol Haydarpaşa Garı'nı dönüştürme projelerinin devamı niteliğinde bana kalırsa. Ayrıca günümüzde iktidarın kentsel dönüşüm konusundaki stratejilerini de ele veriyor. Eski gibi "yıkacağız, yok edeceğiz, otel-AVM" yapacağız demiyorlar. Çok katmanlı meşrulaştırma araçları kullanılıyor. Kültürün, sanatın, müzeciliğin, nitelikli danışmanların ve hatta tarihin (arkeolojik kazıları düşünürsek) itibarı kullanılarak yeni bir neoliberal çitleme girişimi var ortada. Bakanın söylediği gibi "Haydarpaşa'ya tren gelecek"



belki ama gar binasında artık demiryolcular olmayacak. Birkaç tren olacak belki ancak Kurtalan'a veya Doğu Ekspresi'ne hiçbir zaman Haydarpaşa Garı'ndan binemeyeceğiz. Demiryolcuların lojmanlarında ve Haydarpaşa liman sahasında sermayedarların gözlerini ıslatılan, yeni sermaye birikim alanları yaratan türden bir dönüşüm yaşanacak. Bu alanları dünyada ve yerelde özel sermayenin ilgi duyacağı biçimde bi-nallere, müzeler, pahalı restoranlara ve tüketim alanlarına göre tasarlamak istedikleri anlaşılıyor. Haydarpaşa'da millet bahçesi yapmayı düşünmüşler. Haydarpaşa Garı'nda millet bahçesine mi ihtiyacımız var gerçekten? Bu hedeflenen işlevlerin hiçbir tabandan gelen toplumsal bir ihtiyaca yanıt verir nitelikte değil. Bunlar sosyolojik açıdan tutarsız son derece politik işlevler. Esas hedef çok net anlaşılıyor, o da sermayeye yeni yatırım alanları açmak. Çünkü yapılmak istenenler vitrininde her şey var ama bir tek "gar" yok fark ettiyseniz. Öte yandan topluma müze ve kütüphane gibi içerikler sempatik geliyor. Oysa Haydarpaşa Garı'nın 100 yılı aşkın süredir bir gar olduğu, toplumsal ve kültürel belleğe bu ulaşım işleviyle yerleştiği, tarihinde göç, sürgün, savaş gibi pek çok toplumsal olgu ve olaya şahitlik etmiş olmasıyla beraber, aynı zamanda demiryolcular ve işçiler için mütemadiyen hak mücadelesinin ve direniş tarihinin ana mekânı olduğu unutuluyor.

"ŞEHİRİN GARLARA İHTİYACI VAR"

Haydarpaşa ve Sirkeci garları ulaşım hakkını ayakta tutan mekanlar olduğu gibi aynı zamanda şeh-

re karışmanın ve deneyimlemenin de alanları. Sınırları müşterekleştirme ilişkilerine dayanan kamusal mekanlar aslında. Galataport gibi ayrımların ve duvarların kurulduğu mekanlar değil bunlar. Bilakis açılan, keşiştiren ve bulaştıran mekanlar. Bugün ise bu kamusal mekanları müzeleştirme ve daha kısıtlı toplumsal kesimlerin hizmetine göre tasarlamak istiyorlar. Oysa mekân müzeleştirildiğinde o mekân aynı zamanda yok edersiniz, kullanıcıların yaratıcı müdahalesine kapatırsınız ve bir arka plana, sadece görüntümü kente benzeyen bir vitrine dönüştürürsünüz. Kültürel mirastan anlaşılın şeyin de sadece müzecilik olması çok acı. Merkezi iktidar yanı sıra yerel yönetimlerin son dönemdeki politikalarında da gördüğümüz bir şey bu. Her yer müze yapmak yerine neden "insanların neye ihtiyacı var?" diye sorulmuyor merak ediyorum. Şehrin garlara ve bu garların bulunduğu kamusal mekân, demiryolcuların da bu çalışma ve yaşama mekânlarına ihtiyacı var. Ayrıca şunu da hatırlatmadan geçmeyeyim; kültürel miras kullanıcılarından koparıldığı takdirde korunamaz hale gelir. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarını kullanıcılarıyla ve çalışanlarıyla beraber korumak zorundayız. Aksi takdirde yapılacak her girişim buradaki belleğin, kent hakkının ve kamusal mekânın kaybına ve yıkımına yol açacaktır. Yıkımın egemen olduğu, meşrulaştırıldığı bir dönemdeyiz. Yalnızca kamusal mekânlar yok edilmiyor. Kadınlar, hayvanlar, çocuklar, doğa ve elbirliği temelli ilişkiler de yok ediliyor. Bu yıkım ve ölümün kol gezdiği kabusu her gün daha da artarak yaşıyoruz. Nasıl yaşıyor ve dayanıyoruz bilmiyorum ama şunu biliyorum bunların



hiçbiri birbirinden bağımsız değil. Bu yıkıma ve yok etme iktidarlarına karşı yaşamı ve elbirliğini yeniden örgütlemek zorundayız.

● **Bu protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın demiryolu ulaşımından koparılacağı açık bir gerçek. Ancak, burada bir dönüşüm ihtimali de söz konusu. Ne dersiniz?**

Haydarpaşa ve Sirkeci'ye adım atan, bu mekânları kullanan toplumsal kesimler daralacaktır. Oysa buralar her kesimden insanın rahatlıkla kullanabildiği yerlerdi. Demiryolcular artık şehrin merkezinde Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binalarında çalışma şansını kaybedebilirler. Bu aynı zamanda işçi sınıfının kent merkezinden sürülmesi sürecinin bir parçası olacaktır. Demiryolcular kent merkezindeki lojmanlarından zorla çıkarılabilir ve piyasadaki yüksek kiralar ve barınma krizi altında şehrin çeperlerine sürüklenebilirler. Kadıköy'ün toplumsal yaşantısı da değişime uğrayacaktır. Kadıköy yerelinde kiralar daha da artacak, barınma krizi derinleşecektir. Kadıköy yerelinde Haydarpaşa ve çevresinde mekânın yok yere dönüşmesi, ruhsuzlaşması, hafızasızlaşması, yapaylaşması ve yalnızca tüketim/paraya indirgenmesi söz konusu olabilir. Ekonomik yoksullaşma her geçen gün artıyor ama Haydarpaşa ve Sirkeci gibi kamusal mekânların dönüşümü kültürel bir yoksullaşmayı da tetikleyecektir. Çünkü mekânın belleği de tahrip edilmiş olacak. Kamusal mekânlar hızla daralarak kültür-sanat kulfu içinde tüketim mekânlarına dönüştürül-dükçe yoksullaşma biçimleri derinleşiyor. "Kültür vadisi" yapacağız diyorlar ama aslında Haydarpaşa'da kültürel bir yoksullaşma yaratacaklar. Haydarpaşa Garı'nın belleğini, oradaki demiryolu kültürünü, mücadeleyi ve direniş tarihini, kamusal mekâna dayalı geçiren ilişkileri ve herkesin kullanımına, yaratımına açık olan yaşayan mekân düzenini yok edecekler.

Tüm bunlar mevcut iktidarın kültür alanındaki yenilgisini ve buna karşı egemenlik kazanma girişimlerini hatırlatıyor bana. Hala çabalyorlar. Ama mücadelenin gücünü de hatırlayalım. Haydarpaşa için Manhattan, Venedik, Olimpiyat Oyunları, dünya ticaret merkezi, otel, müze, AVM denildi. Hiçbiri yapılmadı. İşte burada yıkıma karşı yükselen taban mücadelesinin gücünü görebiliriz. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının geçmişte kucaklanmış olduğu tüm toplumsal kesimler; demiryolcular, öğrenciler, öğretmenler, işçiler, sanatçılar, feministler, kadınlar, LGBTI+'lar, ekoloji aktivistleri, akademisyenler, mimarlar, mühendisler ve daha nice. Onlar da Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının bu zor gününde şehrin garlarını kucaklayacaktır. Yıkımın ve yok etmenin egemenliğine karşı bir kere daha dayanışmanın, elbirliğinin ve bir araya geldiğimizde güçlü olduğumuzu hatırlayalım. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının ve demiryolcuların bugün gerçekten hepimize ihtiyacı var. 9 Kasım Cumartesi günü saat 12.30'da Kadıköy Karaköy İskelesi'nden Haydarpaşa Garı'na yapılacak olan yürüyüşe şehrin garlarını korumak için "yıkıma karşı yaşamı savunan" tüm kent sakinlerini bekliyoruz!

"KUAFÖR DÜKKANIM BENİM MÜZİK SAHNEM"

Kuaför dükkanını müzik aletleri sergisine dönüştüren erkek kuaförü Gültekin Doğan, "Kendime bir sahne kurdum." diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sokak aralarında gezinirken dikkatinizi çeken, merak edip içine dönüp baktığımız iş yerleri mutlaka olmuştur. Bu işyerlerinden biri de Caferağa Mahallesi'nde yer alan Gültekin Doğan Erkek Kuaförü. Bas gitar, çello, keman, dilsiz kaval gibi müzik aletleri kuaför dükkanının duvarlarına ve köşesine ayrı bir hava katmış. Duvarlarındaki ve köşesindeki müzik aletleri insanın içinde yapmak istediği ama yapamadığı müzik sevgisinin yattığı izlenimi veriyor. Biz de merak duygusunun peşinden giderek kuaförü işleten Gültekin Doğan ile konuştuk.

"ÇALIP SÖYLEMEK İSTERDİM"

Mersin Anamur doğumlu olan, 1998 yılında İstanbul'a gelen Gültekin Doğan, "Kuaförlüğü çok seviyorum. Ortaokuldan sonra babamın arkadaşının yanında çıraklığa başladım. Babam 'eti senin kemiği benim' diyerek arkadaşına beni teslim etti. Babam okumamı çok istedi. Ama ben sevdiğim işi yapmak istedim. Kuaförlüğün yanında müziği de çok sevdim. Radyo yayınlarına katılıp şarkı söyledim. Erkin Koray, Barış Manço, Cem Kara-



ca, İlhan İrem sevdiğim ve örnek aldığım sanatçılar. Konservatuarda eğitim alıp şarkılar ile türküler çalıp ve söylemek isterdim." dedi. İlk dükkanını Sanatçılar Sokağı'nda açan Doğan 2016 yılında Halil Ethem sokaktaki yerine geçmiştir. Doğan dükkanı müzik aletleri sergisine dönüştürmesini de şöyle anlatıyor: "Müziği çok sevdiğimi bilen, müzik aletleri dükkanı olan müşterilerim bana kullanılmayan müzik aletleri getirdi. Ben de müzik aletlerinden bazıları boyadım, baba mesleği olan elektrikçilikten edindiğim bilgiler sayesinde de bazı aletleri ışıklandırdım. Kendime bir sahne kurdum. Müşterilerimin saçını keserken kendimi sahneyeymiş gibi hissediyordum. Arkadan mutlaka bir müzik sesi gelir. Sohbetlerimiz de hep müzik üzerindedir. Bu şekilde kendimi iyi hissediyordum. Çevremdeki komşularım da 'Bugün yeni bir şey yaptın mı?' diyerek dükkanın içine bakar. Onların da çok hoşuna gidiyor."

2002 yılında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bağlama kursuna giden Gültekin Doğan, "Kurstaki hocam beni çok teşvik ediyordu. İşten kaynaklı bazen gidemediğim zamanlar da oluyordu. Evde çalışarak o arayı kapatmak istiyordum. Sonra kursu bırakmak zorunda kaldım. İleride bas gitar çalmak isterim. Müziğe olan sevgimi yarattığım bu alanda yaşıyorum. Müzik okuyamadım ama müziğin hayatımın içinde olması için çaba gösteriyorum" diyerek müziğe olan sevgisini yaşatmaya devam edeceğini söylüyor.



Monitor39 İstanbul'un konut piyasasını inceledi



Konut fiyatları ve buna bağlı olarak barınma sorunu İstanbulluların son yıllarda önemli problemlerinden biri hâline geldi. Nilay Özger ve Tuğçe Tunç İPA İstanbul dergisinin "Monitör39" bölümünde konut piyasasının durumunu inceledi



Erhan DEMİRTAŞ

İPA İstanbul dergisinin 11. sayısı yayımlandı. Yeni sayısının kapak konusu "Herkesin Barınabileceği Kentler İçin Sosyal Konut" başlığını taşıyor. Dosyada özellikle metropollerde giderek derinleşen barınma ve konut sorunu, haklar ve alternatif konut sağlama modelleri incelenerek mercek altına alındı. Bu sayının Monitor39 bölümü de konut sorunu ve barınma hakkı meselelerine ayrıldı. Nilay Özger ve Tuğçe Tunç "Monitör39" bölümünde "Konut Piyasası: Yatırım Tavsiyesi Değildir" adlı bir çalışma yaparak eldeki verileri görselleştirdi. Çalışmada konut piyasasının durumu İstanbul ilçelerinin karşılaştırmalı verisi üzerinden anlatılıyor. Özger ve Tunç ile çalışmanın detaylarını konuştuk.

KENTİN KUZEYİNE İLGİ ARTIYOR

Yüksek enflasyon, fiyat artışları, kira artışına getirilen sınırlamaların mağdur sayısının her geçen gün artırdığını ifade eden Nilay Özger, görsel tabloyu şöyle açıkladı: "Sarı karelerin büyüklükleri satılık konutların metrekare başına fiyatlarını, siyah çizgilerin taradığı alan ise kiralık konutların birim fiyatlarını gösteriyor. Bu iki alanın örtüşme oranları ilçedeki

amortisman süresi hakkında bilgi veriyor. Amortisman süresi satın alınan konutun kiraya verilmesi durumunda satış fiyatının kaç yıl içinde geri kazanılabileceğini gösteren değerdir. 90 derecelik radyan içinde yer alan çizgiler ise 4 yıllık sürede değişen satış ve kiralama fiyatlarındaki değişimin göstergesidir. İlçe isimlerinin altında yer alan çatılar, 2023 yılında satılan konut sayısına göre artıyor."

Peki İstanbul'un ilçelerinde durum ne? Özger'in paylaştığı bilgilere göre sarı kare ve siyah taramaların en büyük kesişimini gördüğümüz, amortisman süresinin en kısa olduğu Esenyurt'u, Gaziosmanpaşa, Küçükçekmece, Sancaktepe ve Pendik takip ediyor. "Bu ilçeleri ikinci bir gösterge olarak kiralık-satılık fiyatları artışına göre incelediğimizde kiralık fiyat artışının en yüksek olduğu Gaziosmanpaşa'nın Esenyurt'a göre yatırım açısından ilgi çekici olduğu söylenebilir" diyen Özger şunları paylaştı: "Bunun yanında satılık fiyatlarının kiralık fiyatlara göre daha çok artış gösterdiği alanlar mülk sahiplerinin ikamet ettiği konutları ya da yazlık olarak tercih edilen yerleri işaret ediyor. Yerleşim dokusunun daha seyrek olduğu ve deprem açısından daha güvenli olarak değerlendirilen İstanbul'un kuzeyinde Şile, Beykoz ve Sarıyer gibi ilçeler bu bağlamda haritada öne çıkıyor. Genel olarak değerlendirildiğinde, İstanbul'un Sarıyer, Beşiktaş, Beykoz, Kadıköy, Bakırköy gibi kıyı ilçeleri

konut fiyatlarının en yüksek olduğu yerler olarak dikkat çekiyor. Bu ilçeler aynı zamanda amortisman süresinin de en yüksek olduğu yerlerde en ön sıralarda."

Özger'e göre satılık fiyatı 2019'dan beri en çok artan ilçeler Şile ve Çatalca. Pandemi sonrası ve İstanbul'un deprem riski dolayısıyla İstanbul'un kuzeyine ilgi artıyor. Esenler ve Bahçelievler'de kiralık ve satılık konut artış oranları birbirine yakın seyrediyor. Bu ilçeleri, Beşiktaş, Kağıthane ve Şişli takip ediyor.

KADIKÖY EN ÇOK KONUT SATILAN İLÇELERDEN

Esenyurt, amortisman süresi en kısa olan ilçelerin başında geliyor. Tuğçe Tunç, "Son yıllardaki konut satış sayıları da yatırımcıların ilgisinin bu yönde olduğunu destekler

nitelikler. Esenyurt'un komşu ilçeleri Beylikdüzü, Gaziosmanpaşa ve Bahçelievler de benzer karakterde. Gaziosmanpaşa'da kiralık konut fiyatlarının artış hızı satılık fiyatlarının üzerinde olması geleceğe dair daha büyük potansiyel taşıyor. Anadolu yakasında ise Ümraniye, Çekmeköy ve Sultanbeyli ilçeleri kira fiyatlarının satış fiyatlarına göre daha hızlı yükseldiği ilçelerden" dedi.

Avrupa ve Anadolu yakasındaki değişen dinamikler de dikkat çekici. Anadolu yakasının hem satılık hem de kiralık konut fiyatlarındaki artışlarda Avru-

pa yakasından daha yüksek oranlara sahip olduğunu kaydeden Tunç şu bilgileri paylaştı: "Anadolu yakasındaki ilçelerde ortalama kira artışları Avrupa yakasının yaklaşık yüzde 30 üzerinde. Satılık fiyat artışlarında Anadolu yakası önde olmakla birlikte bu oran daha düşük. Kadıköy satılık ve kiralık konut fiyatlarında İstanbul içinde ön sıralara çıkıyor. Son yıllarda kiralık konut fiyatlarındaki artış ise satılık fiyat artışının önüne geçmiş durumda. Amortisman süresi en uzun olan ilk 10 ilçeden birisi olmasına rağmen Kadıköy cazibesini koruyarak en çok konut satışı gerçekleştiren ilçelerden biri olmaya devam ediyor. Buradan yola çıkarak barınma ihtiyacının, iş imkanları, ulaşım ve kentsel hizmetlerin çokluğu ve çeşitliliği gibi faktörlerin etkisinde kaldığını söylemek mümkün."

CAN DOSTLARIMIZIN EVİ YOK

Gökçe UYGUN

Evcil hayvan ihtiyaçları temin eden global markalar Mars Petcare ve Royal Canin, "Evsiz Hayvanlar Raporu" aracılığıyla sevgi dolu bir yuvaya erişemeyen hayvanların durumunu mercek altına aldı. Sevgi dolu bir yuvaya erişemeyen kedi ve köpeklerin sayısının tespit edilebilmesi ve sahiplenmenin önündeki bariyerlerin anlaşılmasına katkı sağlanması amacıyla, Türkiye dahil 20 ülkede kapsamlı bir küresel araştırma gerçekleştirildi.

Araştırma sonuçlarına göre, Türkiye'deki kedi ve köpek popülasyonun yaklaşık yüzde 48'sinin bir evi bulunmuyor. Ankete katılanların yüzde 60'ı sahipsiz bir kedi veya köpek ile karşılaşmaları durumunda gerekli ilgiyi sunarak hayvanların bakımlarını sağladıklarını belirtiyor. Sahiplenmenin önündeki bariyerlerin kaldırılması durumunda, katılımcıların yüzde 47'si kedi, yüzde 45'i ise köpek sahiplenmeyi düşündüğünü belirtiyor. Köpeklerin yaklaşık yüzde 21'i barınaktan, yüzde 17'si arkadaş aracılığıyla ve yüzde 15'i sokaktan sahiplenilirken, sokaktan sahiplenilen kedilerin oranı yüzde 28 seviyesinde yer alıyor.

EVSİZLİĞİ ÖNLEMEDE KRİTİK ADIM

Araştırma; kedi ve köpeklerin evsizliğini sona erdirmek için üç konu başlığında aksiyon alınması gerektiğini belirtiyor: Kısırlaştırma, sahiplenme ve hayvanların sahipsiz duruma geçmelerinin önüne geçilmesi.

Sahipli kedi ve köpeklerin kısırlaştırma oranlarına dair verilere ulaşılan araştırmaya göre; köpek sahiplerinin yalnızca yüzde 36'sı, kedi sahiplerinin ise yüzde 52'si hayvanlarını kısırlaştırdıklarını belirtirken, kısırlaştırmanın yaygınlaşmamış olmasının hayvan popülasyon kontrolünün önünde önemli bir engel olduğu belirtiliyor.

Araştırma kapsamında, katılımcılara yakın gelecekte kedi veya köpek sahiplenmeyi düşünüp düşünmedikleri sorulduğunda yüzde 45'i köpek, yüzde 47'si ise kedi sahiplenmeyi düşündüğünü belirtiyor. Sonuçları değerlendiren rapor, Türkiye'deki hayvan sahiplenmeye yönelik ilginin, raporda yer alan diğer ülkelere kıyasla ortalamanın üstünde yer aldığını altını çiziyor.

SAHIPLENMEDEKİ ÇEKİNCELER

Sahiplenme konusundaki veriler umut verici olsa da bunun için hayvan sahiplenmenin önündeki temel bariyerlerin ortadan kaldırılması gerekliliği raporda belirtiliyor. Araştırmaya katılanlar, sahiplenme önündeki engeller olarak şunları belirtiyor:

- Ev ortamının yeterli olmaması ve/veya olanak sağlamaması,
- Hayvan bakımı için üstlenilmesi gereken sorumluluğun fazla olduğu düşüncesi,
- Seyahat durumlarında hayvanın sorumluluğunu delege etmede yaşanan zorluk,

Küresel "Evsiz Hayvanlar Raporu"na göre Türkiye'deki kedi ve köpeklerin yarıya yakının yuvası yok

İşe gidildiğinde kedi/köpek ile ilgilenilecek kimsenin bulunmaması,

Hayvanların sağlıklı bir yaşam sürmeleri için gerekli olan beslenme, sağlık bakım ve tedavi masraflarının hayvan sahipleri tarafından karşılanamayabileceği endişesi,

Davranış kontrolünün sağlanamayacağı kaygısı.

MİKROÇİP YAYGINLAŞMALI

1239 hayvan sahibi ile yapılan görüşme çıktılarına göre, Türkiye'deki köpek sahiplerinin yaklaşık yüzde 29'u, kedi sahiplerinin ise yüzde 33'ü yaşamları boyunca en az bir kez hayvanlarının kaybolduğunu belirtti. Hayvanların tek başlarına ve çoğu kez "sosyalleşme" amacıyla evden dışarıya bırakıldığını belirten rapor, bu uygulamanın önüne geçilmesinin onların sağlık ve güvenlik ihtiyaçları için kritik önemde olduğunu belirtirken, sahipsiz hayvan sayısının bu nedenle artmakta olduğunu altını çiziyor. Mikroçip uygulamalarının yaygınlaştırılması ve iletişim detayları içeren tasmaların kullanılması etkili önlemler olarak ayrıca belirtiliyor.

HAYVANLAR İÇİN GÖNÜLLÜLÜK

Küresel Evsizlik Raporu bulguları hakkında konuşan Mars Gıda Türkiye Kurumsal İlişkiler Direktörü Çağla Çavuşoğlu, "Hayvan sahiplenme oranlarının artması bir numaralı önceliğimiz. Bu alanda ilerleme kaydedilebilmesi için yol haritası niteliğinde bilgiler sunan raporun, konu hakkında çalışmalar yürüten tüm paydaşlara fayda sağlayacağına inanıyoruz. Amacımız doğrultusunda elimizden geleni yapmaya ve çözümün bir parçası olmaya kararlıyız." dedi. Hayvanlar için daha iyi bir dünya yaratmak hedefiyle çalışmalar yürüttüklerini belirten Royal Canin Türkiye Ülke Müdürü Aşlı Çelikkol da şunları söyledi: "Önümüzdeki yıl için ise evsiz hayvanların yaşam şartlarını iyileştirmeyi, insanlar ile hayvanlar arasındaki sosyal bağları anlatmayı ve güçlendirmeyi ve sorumlu hayvan sahipliğini teşvik etmeyi amaçlayan toplam 1500 saatin üzerinde gönüllülük çalışması gerçekleştirmeyi hedefliyoruz."



"Sahadan çekilmeden mücadelemizi sürdürmeliyiz"

Caferağa Hayvan Dostları, hayvanların yaşam haklarını savunmak ve 'Katliam Yasası'na karşı farkındalık yaratmak amacıyla İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi'nden Avukat Umut Yıldız ile Kadıköy'de söyleşi düzenledi

Simge KANSU

Caferağa Hayvan Dostları, sokak hayvanların yaşam hakkını korumak için 2 Kasım Cumartesi günü Kadıköy'de söyleşi düzenledi. Eskiçi Gizli Bahçe'de gerçekleşen söyleşide, İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi'nden Avukat Umut Yıldız hayvanseverlerin sorularını yanıtladı. Yıldız, 'Katliam Yasası' olarak bilinen yasanın maddeleri, bu yasaya karşı neler yapılabileceği ve yasal haklar üzerine de konuştu. Yasanın detayları hakkında sorulan soruları cevaplayan Yıldız, hangi durumlarda dava açılacağı, kayıp ihbarları, toplama süreçlerinin takibi, Ümraniye ve Gebze belediyelerinde yaşanan durumlar hakkında bilgi verdi.

Yıldız, "Biz hayvansever olarak sahadan çekildiğimiz anda siyasiler ve belediyeler direkt hayvanları toplamaya yönelecekler. Biz sahadan çekilmeden mücadelemizi sürdürürsek ve Anayasa Mahkemesi iptal kararı alırsa, oldu bitti ile bu işi çözemeyeceklerini anlayacaklar. Bu sebeple sahadan çekilmeden mücadelemizi sürdürmeliyiz" dedi.

"BARIŞI BOZAN ŞEY KANUNUN VARLIĞI"

"Yasal olan her şey meşru değildir" diyen Yıldız, "Toplum nazarında temele oturtulmuş her şey

yazılı metinden ibarettir. Toplumda karşılık görmeyen bir şeyi mevzuat var diyerek dayatamazsınız. Bunu yaparsanız toplumdaki karşıt bir görüş var. Kanuna Uymamaya Tahrik adında bir suç var. Mevzuat bunu söylüyorken tam zıttını yapmak, 'toplumsal barışı bozan' anlamına geliyor. Fakat burada toplumsal barışı bozan şey bizim kanuna uymamamız değil, kanunun varlığıdır düşüncesi ile hareket etmeliyiz. Biz bu kanuna uymuyoruz dediğimiz zaman barış ve huzur kaçmıyor, bu kanunun kendisi yüzünden barış ve huzur kaçıyor. Bunu örgütlü bir şekilde, ispat yoluna giderek anlatmamız gerekiyor" ifadelerini kullandı.

"MÜCADELEYE DESTEK VERMELİYİZ"

İçinde bulunduğumuz süreçte örgütlü mücadelelenin oldukça önemli olduğuna dikkat çeken Yıldız, "Mevzuat öldürmeyi emrediyorsa ben de yaşatmayı kendime vazife biliyorum demeliyiz. Burada örgütlü mücadele çok önemli, sayımızı artırarak ve nöbetlere katılarak mücadeleye destek vermeyiz gerekiyor. Çevremizde nötr olan insanlarla bilinçlendirmeliyiz. Nötr olan insanlarla konuşursak, içinde bulunduğumuz durumu anlatsak onlar da bizim gibi düşünmeye başlayacaklar ve sayımız artacak. Yasa var diyerek geriye çekilmemeliyiz. Hep birlikte mücadele etmeliyiz" şeklinde konuştu.



Gençlerin BEKENTİ ve YÖNELİMLERİ Araştırması 2024



Katılımcı Profili



Bu araştırma, 18-24 yaş aralığındaki üniversitede okuyan öğrenciler ve 25-34 yaş aralığındaki üniversite mezunu gençler ile 21 Mart - 21 Nisan 2024 tarihleri arasında youthhall.com üzerinden çevrim içi olarak gerçekleştirilmiştir.

Gençlerin Geçim Durumu



Dijital Platform Kullanım Sıklığı



Kariyerde Yapay Zekaya Bakış Açısı



Gençlerin İş Dünyasından Beklentileri



Gençlerin İş Dünyasından Beklediği İş Ortamları



KAYIP İLANLARI

Etap Matbaacılık Engin Yıldırım (Sarıgazi V.D. 29371999256) matbaası tarafından Anl. Tar: 20/05/2015-2643 izin ile 2016 yılında basılan Seri:A-00151-00200 numaralar arasındaki 1 koçan (50 adet) fatura ile aynı matbaa tarafından Anl. Tar: 12/07/2018-2643 izin ile 2019 yılında basılan Seri:A-02095, Seri:A-02096, Seri:A-02097, Seri:A-02098, Seri:A-02099, Seri:A-02100 numaralı faturalar kaybolmuştur.Hükümsüzdür.

ESİS ENERJİ VE ELEKTRONİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Etap Matbaacılık Engin Yıldırım (Tuzla V.D. 29371999256) matbaası tarafından Anl. Tar: 22/07/2019-2643 izin ile 2019 yılında basılan Seri:A-13351-13400 numaralar arasındaki 1 koçan (50 adet) fatura ile Tekcan Matbaa Reklam Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. (Üsküdar V.D. 8330092213) tarafından Anl. Tar: 30.04.2013/1869 in kodu 34 izin ile 2013 yılında basılan Seri:A-36991, Seri:A-36992, Seri:A-36993, Seri:A-36994, Seri:A-36995, Seri:A-36996, Seri:A-36997, Seri:A-36998, Seri:A-36999 numaralı faturalar kaybolmuştur.

TEMKİN ENERJİ SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

7958 no'lu YAPI DENETİM BELGEMİ kaybettim.Hükümsüzdür.
Ahmet DOĞAN



RAPORLAR TÜRKİYE'Yİ ANLATIYOR

Türkiye'deki gençlerin gelecek kaygısı derinleşiyor, her 4 kişiden 1'i mutsuz, çocukların yarısı 6 saat ekran başında, Z kuşağı pilates, X kuşağı saz dersi alıyor, ilk cinsellik yaşı 20. Farklı konularda yapılan araştırmalardan çıkan sonuçları derledik

● Gökçe UYGUN

Şirketlere Y ve Z kuşağına yönelik danışmanlık yapan Youthhall'un bu yıl 3.'sünü gerçekleştirdiği "Gençlerin Beklentisi ve Yönelimleri Araştırması"nın sonuçlarını açıkladı. Bu sene toplamda 2 bin 627 kişinin katıldığı araştırma; 18-34 yaş aralığındaki üniversite öğrencileri ve yeni mezun gençlerin ekonomik koşullara, iş dünyasına ve geleceğine dair kaygılarını gözler önüne serdi. Gençlerin ilgisinin her dönem arttığı araştırmanın katılımcı hacmi, geçen seneye göre yüzde 70 arttı. 2024 araştırma sonuçları, gençlerin ekonomik bağımsızlıklarını kazanma konusunda büyük zorluklar yaşadığını ve ailelerine olan bağımlılıklarının devam ettiğini bir kez daha gözler önüne serdi. Geçen yıla kıyasla harçlıklar yüzde 100 oranında artmış olmasına rağmen yüksek enflasyon karşısında gençlerin alım gücünün azaldığı görüldü.

EN BÜYÜK STRES NEDENİ EKONOMİ

ING Araştırma, 11-22 Eylül 2024 tarihleri arasında Türkiye genelinde 15 yaş üzeri, farklı sosyo-ekonomik gruplardan bin 501 kişinin katılımı ile online araştırma platformu benderimki.com üzerinde bir kamuoyu araştırması yaptı. Katılımcılara son zamanlarda ne kadar mutlu olduklarını soruldu. Yüzde yüzde 33'ü kendini ne mutlu ne de mutsuz hissediyor. Diğer cevap verenlerde ise yüzde 23'ü kendini mutsuz hissediyor. Mutlu hissedenlerin oranı ise yüzde 44. Araştırma sonuçlarına göre her 10 kişiden 4'ü kendini stresli hissederken, yaklaşık 5'i ise kısmen stresli. Her 10 kişiden yalnızca 1'i stres yaşamadığını belirtiyor. Stres nedenleri ise; her 3 kişiden 1'inin en büyük stres kaynağı ekonomik sebepler. 5 kişiden 1'inin ise gelecek kaygısı. Stresli olduğunu belirtenlerin yaklaşık yarısı stresle başa çıkmak için bir şeyler yaparken diğer yarısı olurlarına bırakmış durumda. Her 10 kişiden 4'ü ise gelecekte daha mutlu olacağını düşünüyor. 10 kişiden 3'ü şimdiki ka-

dar mutlu olacağına, 3'ü ise gelecekte daha az mutlu olacağına inanıyor.

ÇOCUKLAR EKRAM BAŞINDA

Çocuklar için çevrimiçi İngilizce öğrenme platformu olan Novakid, 4-12 yaş arası çocukların ekran sürelerine dair değişimleri ortaya koyan son anketinin sonuçlarını açıkladı. Anket, aralarında Türkiye'nin de olduğu 15 ülkeden 4 ila 12 yaş arasında çocukları olan 5 binden fazla ailenin verilerini analiz ederek 2022'deki ekran süresi alışkanlıklarını 2024'tekilere karşılaştırdı. Ebeveynlere, çocuklarının çeşitli etkinlikler için ekran başında geçirdikleri süre, bu ekran süresine ilişkin bakış açıları ve bunu etkili bir şekilde yönetme stratejileri soruldu. Ankette göre dünya genelindeki ebeveynler, çocuklarının ekran başında fazla vakit geçirdiğini düşünüyor ancak bu durumun çevrimiçi eğitim söz konusu olduğunda geçerli olmadığını görüyor. Araştırma, ebeveynlerin yüzde 41'inin ekran süresinin azaltılmasını tercih ettiğini ve çocuklarının bu süreyi daha çok eğitim amaçlı kullanmalarını istediklerini gösteriyor. Ebeveynlerin yüzde 75'i online eğitimin çocuğun öğrenimi için faydalı olduğunu inandırıyor. 2022'de ebeveynlerin yüzde 62'si, çocukların elektronik cihazları eğitim amaçlı kullanma sürelerinin "tam kararında" olduğunu belirtirken, bu oran 2024'te yüzde 35'e düştü. Buna karşılık, "çok fazla vakit harcadığını" düşünen ebeveynlerin oranı ise yüzde 1'den yüzde 20'ye yükseldi. 2022 yılında Türkiye'deki ebeveynlerin çoğunluğu (yüzde 59) çocuklarının çevrimiçi öğrenmeye haftada 2 saatten az zaman ayırdığını belirtmişti. Sadece yüzde 17'si haftada 6 saatten fazla zaman harcıyordu. Ancak 2024 yılına gelindiğinde ailelerin yüzde 49'u çocuklarının eğitim amaçlı olarak haftada 6 saatten fazla ekran başında vakit geçirdiğini bildirdi.

TÜM KUŞAKLARIN GÖZDESİ PİLATES VE MÜZİK

Online hizmet platformu Armut.com, 2024 yılının eylül ayında kullanıcılardan ge-

len hobi derslerine yönelik taleplerini analiz etti. Türkiye genelinde 230 farklı kategorideki hobi ders taleplerinin incelenmesiyle elde edilen veriler; jenerasyonlar arasında da farklı eğilimler olduğunu ortaya koydu. Buna göre tüm kuşakların gözdesi pilates, müzik ve İngilizce dersleri oldu. Armut.com'un verilerine göre, eylül ayında pilates dersine olan talep, bir önceki aya göre yüzde 134 artış ile en çok ilgi gören hobi dersi oldu. Müzik derslerine ilginin de önemli ölçüde arttığı gözlemlenen analizlere göre; en yüksek artış yüzde 82 ile saz dersinde, ardından yüzde 64 ile piyano ve yüzde 39 ile gitar derslerinde görüldü. Dil dersleri arasında ise yüzde 53'lük talep artışıyla İngilizce özel dersi ilk sırada yer aldı. Hobi derslerinde kuşaklar arasındaki farklılıkları da ortaya koyan analizlere göre, pilates dersini en çok tercih eden grup Z kuşağı oluyor. 230 farklı hobi kategorisine ait veriler göre eylül ayında en çok talep artışı yaşanan ikinci hobi ise saz dersi oluyor. Dersi talep edenlerin yüzde 57'sini oluşturan X kuşağı, başlangıç seviyesinden itibaren yeni bir hobi geliştirme amacıyla bu enstrümana yöneliyor. İngilizce özel ders, yüzde 53'lük talep artışıyla Eylül ayının en çok tercih edilen dil dersi olarak öne çıkıyor. İngilizce özel ders talebinin yüzde 56'sını oluşturan Z kuşağı, bu hizmete en çok ilgi gösteren nesil olarak öne çıkıyor.

CİNSELLİK TABU

Prezervatif markası Durex, 95'inci yıl dönümünü kutlarken, dünya genelinde cinsellik hakkında en kapsamlı verileri ortaya koyan Global Cinsellik Araştırması'nu yayınladı. Bu araştırma, hem Türkiye'de hem dünya genelinde cinsellikle ilgili çarpıcı veriler sunuyor. Araştırmaya göre, Türkiye'de ortalama ilk cinsel deneyim, global ortalamayla paralel şekilde 20 yaşında yaşanıyor. Dünya genelinde ilk cinsel deneyimde en çok tercih edilen korunma yöntemi yüzde 55 ile prezervatif iken, bu oran Türkiye'de yüzde 49,7'ye düşüyor. Dışarı boşalma ise yüzde 31 oranında tercih ediliyor. Henüz cinsel deneyimi olmayan bireylerin yüzde 40'ı, cinselliğin evlilik içinde yaşanması gerektiğine inanırken, yüzde 35'i bu kararı dini inançları nedeniyle aldıklarını belirtiyor. Türkiye'de katılımcıların yüzde 54'ü ilişkilerinden oldukça memnun olduklarını ve yüzde 49'u da cinselliğin başarılı bir ilişkinin en kritik parçası olduğunu altını çiziyor. Çiftlerin yüzde 44'ü ise yıldönümlerinde "çok daha fazla" cinsel ilişkiye girdiklerini, yüzde 47'si de tatillerde daha fazla cinsel ilişki yaşadıklarını ifade ediyor. Global ortalamaya göre, erkeklerin yüzde 55'i her zaman veya neredeyse her zaman orgazm olduklarını söylerken, bu oran kadınlarda yüzde 34'e düşüyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten GENÇ, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanağa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz



Cem Adrian'ın mücevherleri

MELİS DANİŞMEND



"Türkiye'nin her şehrine gidip konser veren sanatçı kim?" diye sorsam, çoğu kişinin aklına eminim en göz önündeki isimler ya da gruplar gelecektir ama öyle değil. O sanatçı Cem Adrian. (Grup ise Pinhani.) Yıllardır il il gezen ve ülkede en çok konser veren isimlerden biri kendisi. Performans takvimine sadece bakarken bile başınız dönüyor, öyle bir yoğunluk söz konusu. Kimselerin gitmediği ya da teknik sebeplerle gidemediği pek çok şehirde şarkılarını dinleyicisiyle buluşturuyor ve bu sebeple onların kalbinde daha da farklı bir yere sahip oluyor. Fakat bu "liderliği" başıra çağıra yaşayan biri değil; sessiz ve derinden ilerliyor.

Cem'le tanışıklığımız eskiye dayanıyor.

2013 yılında Yalnızlık adlı şarkısını (ve Ajda Pekkan'ın Son Yolcu'sunu) birlikte canlı olarak kaydetmiştik, daha sonra pek çok kez konserlerine de konuk oldum. Sahnede Yıldızların Altında'dan Tek Başına'ya kadar birçok şarkı söyledik beraber. İşine büyük saygısı olan, üretken, çalışkan ve derin bir müzik insanı Cem. Bir araya geldiğimiz her vakit içimi açan ve ısitan biri ayrıca.

Bu özel ses, müzik kariyerindeki 20. seneyi özel bir albümle kutluyor: Mücevher. Geçen hafta yayınlanan albümde hem usta isimlerden hem de yeni nesilden 92 sanatçı var. Hepsinin eserlerini yorumluyor. Ajda Pekkan'dan Karsu'ya, Emel Sayın'dan Ceza'ya, Bülent Ortaçıl'dan Teoman'a, Aylin Aslım'dan Gazapizm'e, Redd'den Sila'ya, Emir Can İğrek'ten Şanışer'e kadar onlarca isim projeye dahil oldu. Mücevher için ben de "Seni Kaybettim" adlı şarkıyı yorumladım. Cem'in "Senin sesinden duyuyorum" diyerek teklif ettiği bu etkileyici şarkıyı genç müzisyen arkadaşım Eyüp Yavuz Mercan tekrar düzenledi, mix'lerini Ozan Öner, mastering'i-



ni Barış Büyük yaptı ve çok sevdiğimiz bir kayıt çıktı ortaya.

80 parçanın yer aldığı Mücevher yayınlandığı gibi yüksek dinlenme rakamlarına ulaştı. Ben bu yazıyı yazdığım sırada tüm müzik platformlarında altı milyon dinlenmeyi geçmişti. Cem'in kariyerindeki 20 yılın deneyimini ve müzikal birikimini yansıtan bu albümün prodüktörlüğünü de kendisi yapmış. Bu arada albüm sadece yeniden yorumlardan (cover'lardan)

oluşmuyor, aynı zamanda Haluk Bilginer, Okan Bayülgen, Selçuk Yöntem, Yılmaz Erdoğan, Demet Evgar, Mert Fırat gibi oyuncuların seslendirmeleri de yer alıyor.

Şimdiye dek kendi bestelerinin yanı sıra türkü ve Türk sanat müziği yorumlarından oluşan 20 albüm yayınlayan Cem Adrian, geçen hafta bir basın toplantısı yaparak Mücevher'in hazırlık sürecini anlattı. Bu, ilginç bir haberi çünkü çok uzun yıllardır hiç röportaj vermiyor ve basının karşısına çıkmıyordu. Ama özel bir albüm söz konusu olunca işler değişmişti. Gazetecilerle sohbet ederken utangaçlığından dem vurup "Kendimi ya da yaptığım şeyleri anlatma konusunda başarılı değilim. İnsanların anlamasını bekliyorum. Çok ünlü olmaktan biraz korkuyorum. Çünkü çok doğal bir hayat yaşıyorum. Mahalle berberine giden biri olarak orada normal karşılanmak istiyorum. Kendi alışverişimi kendi yapan biri olmak istiyorum. Otobüse binmek, uçağa binerken kendi valizimi taşımak istiyorum" diyen Cem her fırsatta işiyle anılmak istediğini vurguluyor zaten.

Proje için yola 20 şarkı niyetiyle çıktıklarında kısa süre içinde yeterli olmayacağı anlamışlar. "30'a çıkaralım" derken

rakamlar katlanmış ve 80 şarkıya ulaşılmış. Cem albümü ilgili şu yorumu yapıyor: "Bu kadar büyük kıymetlerin bir araya gelmesi, benim 20. yılım için bir hatıra albümünü çok aşan, bunun çok ötesinde, bir nevi Türkiye modern müzik dünyasının son 50 yılının antolojisi niteliğinde kolektif bir esere dönüştü. Pop, rock, alternatif, rap, elektronik, özgün müzik ve sınıflandırılmayan dallardan çok kıymetli hem kült hem yeni dönem isimler; tiyatro ve sinema dünyasından çok değerli oyuncular, sesleri ve ruhlarıyla bu albümü müzikal ve edebi anlamda çok özlediklerimiz, çok başka bir yere taşındılar."

Ekim 2004'te Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirdiği konserle kariyerine başlayan ve 250 şarkısı bulunan Cem'in 20. yıl kutlaması bu dolu dolu albümle ve konserlerle devam edecek. Yani yoğunluğu belli ki daha da artacak. Basın toplantısında söylediği gibi, üretmek ve faal olmak en iyi ilaçlardan biri: "Biz üretmeye, umut etmeye, umut saçmaya elimizden geldiği kadar devam edeceğiz. Daha karanlık bir dönemde daha fazla aydınlatmaya çalışacağız. Yapmamız gereken tek şey bu."

► BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ



Barış Manço Kültür Merkezi 08-09 Kasım tarihlerinde "Sosyal Hizmetleri Yeniden Düşünmek" Konferansı'na ev sahipliği yapacak. Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, Prof. Dr. Burak Arzova, Prof. Dr. Mehmet Şişman, Prof. Dr. Erhan Aslanoğlu ve Dr. Bader Arslan'ın konuşmacı olarak katılacağı "Cumhuriyetimizin 101. Yılında Türkiye Ekonomisinin Bugünü ve Geleceği" konferansı da 16 Kasım'da gerçekleşecek. Şebnem İşigüzel'in gerçek bir hikâyeden yola



çıkarak yazdığı "Siyaniür" oyunu, Özge Elif Yeşilyurt'un yönetiminde ve Bahar Süer'in oyunculuğuyla 13 Kasım'da izleyicisiyle buluşacak. "Mart" oyunu 9 Kasım'da, "Hapı Yuttuk" 14 Kasım'da, "Park Etmek Yasaktır" 16 Kasım'da ve "Etik Alkol" 19 Kasım'da sahnelenecek diğer oyunlar arasında yer alıyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek çocuk oyunları arasında ise "Minecraft - Nether Macerası", "Hayaller Müzesi" ve "Oyuncu Köpek Mie" var.

► HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Çocukların kültür merkezi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde de bu ay çocuklar için dolu dolu bir program var. Merkezde, çocukların hayal dünyasını besleyen ve yeni keşifler yapmasını sağlayan atölyeler devam ediyor.



Ressam Robot Yapım Atölyesi, Tabak Fil Atölyesi, Püsküllü Kelebek Atölyesi ve Kuklalarla Hikâye Atölyesi ay boyunca düzenlenecek atölyeler arasında. Atölyelere, tarihten beş gün önce hkckm.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden kayıt yaptırmak gerekiyor. "80 Günde Devr-i Âlem", "Tatlı Rüyalarda", "Kutudan Pinokyo Çıktı", "Floyd Usta'nın Düşler Atölyesi" Halis Kurtça'da izlenebilecek çocuk oyunlarından bazıları. HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin yeni oyunu "Masalların Ardında Hayaller" 9 Kasım'da izleyici karşısına çıkacak.

► ALAN KADIKÖY

Anadolu yakasının önemli tiyatro sahnelerinden Alan Kadıköy, İKSV İstanbul Tiyatro Festivali ve MUBI FEST İstanbul'a ev sahipliği yapıyor. Yiğit Sertdemir'in yazıp yönettiği "Bagajdaki Balta" 12-13 Kasım'da, Şahika Tekand'ın yazıp yönettiği "Ölüyor Mu Ne?" 16-17 Kasım'da İKSV İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında izlenebilecek oyunlar arasında. "Eylül" ve "Harika Şeyler Listesi" de bu sezonda Alan Kadıköy'de sahnelenmeye devam ediyor.

Alan Kadıköy ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle, Fransız Kültür, Fransa Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı ve Fransa Cumhuriyeti Dışişleri

Kültür Merkezlerinde Bu Ay

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde bu ay yapılacak etkinlikleri derledik.

Hazırlayan: Leyla ALP

► CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ



Caddebostan Kültür Merkezi bu ay da konser, tiyatro oyunları ve sergilere ev sahipliği yapacak. Armağan Çağlayan ve Sedat Bilenler'in oynadığı "Seyfi Bey" 8 Kasım'da izleyici karşısına çıkacak. 30 yıl önce Huysuz Virjin'in metin yazarı olarak kariyerine başlayan Armağan Çağlayan'ın ustasına hayat verdiği oyunun yönetmeni Celal Kadri Kınoğlu, Hakan Yılmaz, Ebru Cündübeyoğlu ve Volkan Aktan'ın oynadığı "Ölü'n Bizi Ayrana Dek" 10 Kasım'da, Cem Davran,

Celil Nalçakan ve Onur Özyayın'ın canlandırdığı "Üçü Bir Arada", aynı tarihte; yılbaşı gecesi tesadüf karşılaşmaları ve aydınlığa ulaşma çabalarını anlatacak. Moda sahnesinin William Shakespeare'in en beğenilen eserlerinden biri olan "Othello" 20 Kasım'da sahnelenecek. İbrahim Selim'in oynadığı "Bana Kimse Ne Olduğunu Anlatmadı" ise 22 Kasım'da izlenebilecek diğer oyunlar arasında yer alıyor. CKM, Kasım ayı boyunca 3 konsere de ev sahipliği yapacak. 13 Kasım'da Yeni Türkü, 24 Kasım'da Büyük Ev Ablukada, 29 Kasım'da Aytta Sözeri sahne alacak. Tahsin Hasoğlu Stand-Up Gösterisi, Gökhan Ünver'in "Çok Tandık", BKM Mutfak Deplasman Stand-Up ve Baturay Özdemir'in stand-up gösterileri CKM'de izlenecek diğer etkinlikler arasında yer alıyor.

► YELDEĞİRMENİ SANAT

Yeldeğirmeni Sanat, bu ayda farklı konserlere ev sahipliği yapacak. 9 Kasım Cumartesi, İstanbul Müzik Derneği Gala Konseri izleyicilerle buluşacak. Viyolonselde Poyraz Baltacıgil, kemanda Murat Anıl Erginöl, kontrbasta Yarkın Tuncer ve piyanoda Barış Lütfi Büyükyıldırım gibi yıldızlar, İstanbul Müzik Derneği Gala Konseri'nde baroktan günümüze uzanan bir repertuar sunacak. Caz Yeli Konserleri'nde ise 15 Kasım'da Kaan Çelen Trio, 22 Kasım'da CanSu Aslan "Saydam", 29 Kasım'da Pınar Ünal Quintet sevenleriyle buluşacak. Uzun yıllara dayanan dostluklarını sahnede sürdüren Rahşan Apay ve Jerfi Aji, Brahms'ın viyolonsel ve piyano repertuarının temel taşlarından sayılan iki sonatını seslendireceği konseri de 27 Kasım'da izlenebilir.



Bakanlığı tarafından başlatılan "Teatroskop" programının desteğiyle hazırlanan, iki dansçının dövüş pratiğinden oluşan gösteri "Go"24 Kasım'da izlenebilecek. Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri etkinlik takvimine <https://kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyde-kultur-sanat> adresinden ulaşabilirsiniz.

► SÜREYYA OPERASI



Macar kültürünün elçileri ve oda müziğinde "efsane" olarak tanımlanan Kodály Quartet ile yeni sezona başlayan Süreyya

Operası'nın bu ayki programında büyük küçük tüm izleyicilerden övgü alan teatral konser "Geveze Piyaniist" yer alıyor. Piyaniist ve besteci Emir Gamsız'ın New York'ta geliştirdiği ve dünyanın en büyük sanat komplekslerinden Lincoln Center'da konser serisine dönüşen "Geveze Piyaniist: Bach'ın Bilmececi", 9 Kasım saat 14.00'te gerçekleşecek. Yine 9 Kasım'da, Frederic Chopin'in zamanları aşan müziğini anlatan "Geveze Piyaniist: Chopin Zamanı" Türkiye prömiyeri Süreyya Operası'nda yapılacak. "Geveze Piyaniist: Chopin Zamanı" saat 20.00'de sahnelenecek.



Süreyya Operası'nda 10 Kasım'da İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Atatürk'ü Anma Konseri olacak. 13 Kasım'da ise birçok uluslararası ödülün sahibi Aleksandar Serdar konser verecek. Süreyya Operası'ndaki ayın etkinlikleri arasında "Saraydan Kız Kaçırma", Gedik Filarmoni Orkestrası konseri, "Piccole Danze" bale gösterisi ve Aromsa Oda Orkestrası'nın "Piazola İle Buluşma" konseri de var.



güzel kelimeler dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcabaşı Caddesi No:72 Moda

Ülkemizde organ nakli bekleyen yaklaşık 35 bin hasta bulunuyor ve bunlar arasında böbrek, karaciğer ve kalp nakli bekleyenler çoğunluğu oluşturuyor. Organ bağışının önemine dikkat çekmek ve bu konuda farkındalık yaratmak amacıyla, 3-9 Kasım tarihleri arasında Organ Bağış Haftası'nda çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Biz de Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Nefroloji Klinik Şefi ve Medeniyet Üniversitesi İç Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Sabahat Alışır Ecder ile organ bağışının önemini konuştuk.

● Organ bağışı nedir?

Tedavisi mümkün olmayan hastalıklar nedeniyle görev yapamayacak derecede hasar gören organların yerine, sağlıklı organların cerrahi işlemle nakledilmesidir.

● Hangi organlar bağışlanabilir?

Böbrek, karaciğer, kalp, akciğer, pankreas, ince bağırsak, kemik ve kemik iliği, kalp kapağı, kornea, deri, kas ve kıkırdak gibi birçok doku da bağışlanabiliyor.

● Kimler organ bağışında bulunabilir? Ve organ bağışı nerelere yapılır?

18 yaşından büyük ve akli dengesi yerinde olan herkes organlarının tamamını veya bir bölümünü bağışlayabilir. Başvurular, sağlık müdürlüklerinden, hastanelerden ya da aile sağlığı merkezlerinden yapılabilir. E-devlet üzerinden de başvuru yapılabilir.

● Bağışlanan organlar kimlere nakil ediliyor? Kişiler nasıl belirleniyor?

Ülke genelinde organ ve doku nakli hizmetleri alanında çalışan kurum ve kuruluşlar arasında gerekli koordinasyonu sağlayarak, bilimsel kurallara ve tıbbi etik anlayışına uygun olarak, adaletli bir dağıtımla en uygun hastalara, en kısa süre içerisinde nakil işlemleri Sağlık Bakanlığı Ulusal Organ ve Doku Nakli Koordinasyon Sistemi kontrolünde, ilgili kanun ve yönetmelikler çerçevesinde yapılıyor. Nakil merkezleri tarafından oluşturulan bekleme listelerindeki hastalara kan grubu ve doku uyumu, aciliyet, tıbbi uygunluk durumları gözetilerek bakanlık kontrolünde dağıtım gerçekleştirilir. Her organa yönelik farklı cerrahi tekniklerle nakil ameliyatları ekipler tarafından yapılır.

● Ülkemizde hangi organların nakli gerçekleştiriliyor? Ülkemizde organ bekleme listesinde kaç kişi var?

Hemen hemen tüm nakil türleri başarıyla gerçekleştirilmektedir. Bunun için yeterli donanım ve ekiplere sahip merkezler bulunuyor. Özellikle böbrek, karaciğer, kalp ve akciğer nakilleri başarıyla yapılmaktadır. Ülkemizde güncel olarak 35 bine yakın hasta organ nakli bekliyor. Bunların 25.000'in üstünü böbrek bekleyen hastalar, 3000'e yakını karaciğer ve 1500'e yakını kalp nakli bekleyen hastalar oluşturuyor. Bekleme listelerinde çocuk hastalar da bulunuyor..

DOĞRU BİLİNE YANLIŞLAR

● Her ölüden organ alınabilir mi?

Sadece yoğun bakımda, yaşam destek ünitesine bağ-

'ORGAN BAĞIŞLA, HAYAT KURTAR'



Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Nefroloji Klinik Şefi Prof. Dr. Sabahat Alışır Ecder, "Binlerce hasta canlı donörden sağlanamayan kalp gibi organları bekliyor ve bu hastaların tek şansı organ bağışı." dedi

lı iken beyin ölümü gelişen kişilerden organ nakli yapılabilir. Kişi evde, sokakta veya hastanenin herhangi bir servisinde öldüğünde organ nakli yapılamaz. Beyin ölümü; beyin fonksiyonlarının geri dönüşümsüz olarak kaybolmasıdır. Yapılan tüm tıbbi tedavi ve makine desteğine rağmen kısa süre içinde tüm organlar işlevini yitirir. Beyin ölümü tıbben ve hukuken ölümdür. Bitkisel hayat veya koma denilen durumlardan tamamen farklıdır. Kişinin beyin ölümü gerçekleştiğinde sonra hayata dönme şansı kesinlikle bulunmamaktadır. 2238 sayılı Organ ve Doku Alınması, Saklanması, Aşılması ve Nakli Hakkında Kanuna göre; beyin ölümü tespiti yapıldıktan sonra aile yakınları durum hakkında bilgilendirilerek, organ nakil koordinatörleri tarafından organ bağışı için onay izinleri alınmaktadır. Bu noktada kişilerin hayattayken yaptıkları bağış beyanı vasiyet yerine geçmekte ve ailelerin kararını kolaylaştırmaktadır.

● Organ bağışı sonrası cenazede vücut bütünlüğü bozulur mu?

Organ alımı ameliyathane koşullarında, uzman ekipler tarafından gerçekleştirilir. Sıradan bir ameliyattan görünüm olarak farklı değildir. Organı bağışlanan

kişinin vücut bütünlüğüne saygı gösterilir ve bütünlüğü korunur.

● Organ bağışı dini yönden sakıncalı mıdır?

Diyanet İşleri Başkanlığı Din İşleri Yüksek Kurulu, organ bağışını insanın insana yapabileceği en büyük yardım olarak tanımlamıştır. 06.03.1980 tarih ve 396 sayılı kararı ile organ naklinin caiz olduğunu bildirmiştir.

● İleri yaş veya kronik hastalığın olması organ bağışına engel mi?

Yaşın ileri olması, kronik bir hastalığın bulunması, alkol veya sigara tüketimi ve benzeri nedenler organ da hasar olmadığı sürece organ bağışı yapılmasına engel taşımıyor.

● Organ bağışı bilgilerim başkalarının eline geçebilir mi?

Organ bağışı sırasında alınan bilgiler hiçbir zaman bir nakil için yeterli bilgiler değildir. Kişinin sağlık durumunu değil, niyetini belirten bir iki kimlik bilgisi dışında bir özellik taşımaz. Organ bağışı doldurulan form sonrası Sağlık Bakanlığı sistemine online olarak işlenir ve kayıt işlemi bittikten sonra bu kayıtlar kaydı yapan kişi de dahil herkese kapanır, bilgilerin başka kişilere

paylaşımı söz konusu değildir.

● Bağışlanan organlar kimlere kullanılır?

Sağlık bakanlığı Ulusal Koordinasyon Sistemi'nde kayıtlı bekleyen hasta listelerine göre dağıtım işlemleri gerçekleştirilir. Bu işlemler tamamen bilgisayar üzerinden yapılmaktadır. İrk, din, dil, cinsiyet ve statü farkı gözetmeksizin kurallar katı bir şekilde uygulanarak organlar en uygun hastalara adalet ve şeffaflık ilkeleri çerçevesinde nakledilmektedir.

Her yıl 3-9 Kasım tarihlerinde Organ Bağış Haftası kapsamında toplumumuzda farkındalık artırıcı faaliyetler düzenlenmektedir. Ülkemizde ölümden sonra organ bağışı kavramı çok yaygın değildir, bu yüzden kadavra bağış nakli sayıları oldukça az seyretmekte ve bağışın büyük bir bölümünü canlıdan canlıya nakiller oluşturmaktadır. Unutmamak gerekir ki canlı donör organ bağışı sadece bazı hastalıkların (böbrek, karaciğer) tedavisine olanak sağlar. Oysa binlerce hasta canlı donörden sağlanamayan kalp gibi organları bekliyor ve bu hastaların tek şansı organ bağışı. Organ nakli bekleyen hastalar adına duyarlılığınızı bekliyor, 'organ bağışla, hayat kurtar' diyoruz.

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Organ Bağış Birimi, Organ Bağış Haftası vesilesiyle organ bağışı bekleyen çocukların resimlerinin yer aldığı sergi açtı, organ bağış masası kurdu

Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi'nde organ bağış haftası etkinliği

GÖZ VAKFI 40 yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI

Erken Teşhis ile Önlenir

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Organ Bağış Birimi, organ bağışının önemine dikkat çekmek ve bu konuda farkındalık yaratmak amacıyla 3-9 Kasım tarihleri arasında düzenlenen Organ Bağış Haftası'na özel çeşitli etkinlikler düzenledi. Hastane, bu kapsamda organ bağışı bekleyen çocukların yaptığı resimlerin yer aldığı bir sergi açarken, aynı zamanda organ bağış masası kurarak vatandaşlara organ bağışı hakkında bilgi verdi.



"BAĞIŞI HAKKINDA BİLGİ VERDİK"

Organ bağışı hakkında vatandaşlarda bilinç oluşturmak için kamu ve özel kuruluşlarda, liselerde toplumsal eğitim çalışmaları yaptıklarını, meydanlarda, kamusal alanlarda, parklarda ve alışveriş merkezlerinde organ bağışı bilgilendirme stantları açtıklarını dile getiren Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi Organ Nakil Koordinatörü Gözde Çakar, bilgi vermeyi şöyle sürdürdü: "Organ bağış haftası daha hareketli geçiyor. Çalışmalar yoğunlaşıyor. Bu yıl İyilik İçimizde Derneği ile birlikte organ nakli bekleyen ya da yeni nakil olmuş çocukların yapmış olduğu resimleri hastanenin ana giriş danışma bölümünde sergiledik. Çocuklardan birinin yapmış olduğu resmi afiş yaptırarak, hastanenin giriş tarafında iç tarafa astık. Organ bağış masası kurduk. Masada organ bağışı hakkında merak edilen sorulara cevap verdik. Organ bağışçısı olmak isteyenler form doldurdu, organ bağış kartlarını teslim ettik."

Ümraniye'de oturan, kızı Zehra için hastaneye gelen Nuran Sönmez'den sergiyi gezdiği sırada görüşünü aldık. Nuran Sönmez, "Resimlerden çok etkilendim. Organ bağışı bekleyen tüm çocuklarımız ve hastalarımız için organ bağışı çok önemli. Merhamet ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

ve vicdani duygular devreye girsin. Duyarlı olup bağışta bulunurlarsa hastalar için umut ışığı olur. Kızım Zehra, özel gereksinimli bir çocuk. Ayrıca anemi kan hastalığı var. Ayda bir kan transfüzyonu oluyor. Kan bağışçılarının yaptığı kan bağışları sayesinde sağlıklı bir hayat sürüyor. Kan bağışçılarının da bağış yapmaya devam etmesini istiyorum." diyerek duygularını dile getirdi.

9 ARALIK 2024

19-00 - 20-00

ONLINE SEMİNER

YAPAY ZEKA

İLE NASIL

İLETİŞİM

KURULUR?



SEMİNERE ÜCRETSİZ KAYIT İÇİN QR KODU OKUTUN

BORA KURUM

"ERGENLİK BİR METAMORFOZDUR"



'Ergenlik Dönemi Ve Ruhsal Sorunlarına Yaklaşım' başlıklı söyleşide konuşan Prof. Dr. Burak Doğançın, çocukların ergenlik dönemine geçişlerini ve sonrasındaki duyu durum değişikliklerini Caddebostan Kültür Merkezi'nde anlattı ve katılımcılardan gelen soruları yanıtladı.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, Halka Yönelik Ruh Sağlığı Toplantıları kapsamında Caddebostan Kültür Merkezi'nde 'Ergenlik Dönemi ve Ruhsal Sorunlarına Yaklaşım' başlıklı söyleşi düzenledi. Prof. Dr. Burak Doğançın ergenlik döneminde değişen duyu durumları ve bunun etkilerini dair bilgiler verdi.

Ergenliği kirpi metaforu ile tanımlayan Doğançın, "Ben ergenleri tarif etme adına kirpi metaforunu yıllardır kullanıyorum. Kendi terapilerimde gözlemediğim, ergenlerin istediği şeyin kucaklaşmak olduğu. Kirpiler ergenleri tarif etmek için bence çok doğru bir örnek, toplu yaşamak isterler çünkü ayrı kaldıklarında vücut ısılarını ayarlayamazlar ve ölürlür. Kirpiye çok yakın olunca da birbirlerini dikenlerini batırdukları için ölürlür aynı ergen gibi. Ergen bireyin özel alanına çok girerseniz bu ters teper ancak çok uzak kalırsanız yine ters teper bu nedenle kirpiler gibi mesafeyi doğru ayarlamak çok önemli." şeklinde konuştu.

ERGENLERİN KİMLİK ARAYIŞI

Ergenlik döneminin kimlik arayışı süreci olduğuna dikkat çeken Doğançın, bu süreci "Ergenlik bir metamorfozdu" ifadesiyle tanımladı. Ergenlerin kimlik arayışında muhalif bir duruş sergilediklerini belirten Doğançın, her gencin kendi varlığını sorguladığı bir döneme adım attığını ifade etti. Ergenliğin bir nevi delilik ve değişim hali olduğunu söyleyen Doğançın, "Ergenleri tanımlarken en çok delikanlı kelimesini kullanırız, hakikaten de öyledir. Ergenlik kavramı Ortaçağ'da sonra tanımlanmıştır. Daha önceki dönemlerde ergen bireyler 'küçük erişkin' şeklinde tanımlanmıştır. Daha eskilere girdiğinde ise zaten insan ömrü oldukça kısa olduğu için bu dönem pek tanımlanmamıştır. Felsefenin temelini kuran Platon ve Aristo gibi filozofların eserlerinde ergenleri tanımlarken söz dinlemeyişleri ve asiliklerine vurgu yapıldığını görülmektedir. O nedenle ergenlik konusu bundan 3 bin yıl önce de oldukça problemli bir konuydu. Günümüz serzenişlerine çok benzer serzenişler o dönemde de mevcuttur." diyerek ergenliğin tarihinin ve problemlerinin yüzyıllar geçmesine rağmen hala çok benzer olduğuna dikkat çekti. Doğançın, "Ergenlik aslında bir ara geçiş dönemidir. Bu dönemde hem beni tut bana sarıl hem de beni çok sıkma diyorlar. Ergenlerin şikayetleri aslında tam bu davranışlarda ortaya çıkar, çok ilgilenip üstüne gittiğinizde ya da hiç ilgilenmediğinizde. Tam bu dönemde de o kirpi

dikenlerini en çok hep en yakınındakileri yani ebeveynlerine batırıyorlar." dedi.

"RUHUN BEDENE UYUM ÇABASIDIR"

Ergenliğin bedensel değişim süreciyle sınırlı olmadığını, aynı zamanda ruhsal bir dönüşüm olduğunu belirten Doğançın, bu sürecin ergenlik sakarlığı gibi fiziksel belirtilerle de kendini gösterdiğini belirterek şöyle konuştu: "Ergenlik fiziksel bir büyümedir evet ama daha ötesi ergenlik bir metamorfozdur yani bir başkalaşımdır aslında. Bütün bu 'benim çocuğuma ne oldu?' sorularının temelinde bu sorun vardır. Bazı psikanalistler ergenliği ikinci doğum olarak nitelendirir. Aynı bu tanım gibi bir metamorfozla yeni bir birey doğuyor bu dönemde. Ergenliği tanımlarken kabul değiştirme metaforu da sık sık kullanılır, bu da yerinde bir kullanımdır. Kabul değiştirirken alınan yaralar çok önemlidir çünkü her zaman izi kalır, ergenlik de böyledir bu izler hayat boyu bireyde kalır o nedenle ergenlik çok önemli bir konudur." şeklinde konuştu. Ergenlerin vücuttaki dönüşümünü algılamada yaşadıkları sorunlara da değinen Doğançın, "Ellerini, kollarını, yüzünde çıkan sivilceleri, boyunu sürekli sorgular ergen. Burada da ruhsal varlığın sorgulanmasının yanına bedensel kimlik sorgulaması da eklenir." Ebeveynlerin ergenleri sürekli düşüncesiz ve umursamaz olmakla suçlamasının çok yanlış olduğunu söyleyen Doğançın, "Yapılan çalışmalar da birinci sırada mesleki kaygı var. Yani ergenler aslında en çok geleceğini düşünüyor. Bütün bunların yanında kendilerine aidiyet arıyor ve sorguluyorlar. Din, kültür, cinsel kimlik gibi arayışları da vardır. Yani ergenlik aslında kimlik arama süreçlerinin bütünüdür." dedi.

"ERGENLİK ÇOCUKLUĞA VEDANIN YASIDIR"

Ergenlikteki bu geçiş sürecinin bireyin gelecekteki hayatının temeli olduğuna değinen Doğançın, "Ergenlik aslında bir veda sürecidir, ergen çocukluğuna veda ederken birden kendini bazı sorumlulukların ortasında bularak bunlara adapte olmaya çalışır. Bu geçiş dönemi virajlı yola benzer bu virajı nasıl aldığınız tüm hayatınızın olumlu ya da olumsuz olarak etkileyebilir" şeklinde konuştu. Sanal dünyanın ergenler üzerindeki etkisine de değinen Doğançın, "Sanal dünya karşı koyamayız. Teknoloji büyük kolaylık ancak aynı zamanda pek çok sorunun da sebebi olabiliyor. Sanal dünyada oyun oynayan kişiler aslında oyuncu değil, oyunu yazan kişiler bu oyunların oyuncusudur. Bizler çocukken herhangi bir nesneyi biz hayal dünyamızda var ederek oynardık bir tahta par-



çası kumanda da olabilirdi, mikrofon da çünkü o oyun bizim zihnimizde çıkıyordu bizim hayal ürünüydü ve oyuncu bizdik. Komlo teorisi gibi görünse de sanal dünya dikkat edilmesi gereken bir husus." şeklinde konuştu. Ekran bağımlılığının önemine de değinen Doğançın, "Yapılan biyolojik çalışmalar ekran bağımlılığının beyin haz merkezini yoğun bir şekilde uyardığını gösteriyor. Buna bağlı olarak aşerme, haz gibi klasik madde bağımlılığına benzer şekilde beyinde belli yerler etkileniyor. Pandemi döneminde bu durum çok arttı. Ekranla geçirilen süre artarken sosyallik azaldı ve pandemi sonrasında biz ergenlerde ciddi patolojiler görmeye başladık. Bu patolojilerden en önemlisi sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte mükemmel sunulan hayatların ergende yetersizlik hissi yaratması ve sonrasında da umutsuzluğa kapılarak depresyona sürüklenmesi. Kendini sürekli iyi gösterme sonuçta beğeni alma sarmalına giren ergen hep daha fazlasını ister ve bu beğeniler ona bir süre sonra yetersiz gelerek depresyonu tetikler." şeklinde konuştu.

"ERGEN UÇMAK İÇİN VAR"

Ergenlerin bir uçurtma gibi uçmak için var olduklarını söyleyen Doğançın, "Ergen uçmak, kendini bulmak ve keşfetmek için var. Bu dönemde uçurtmayı iki kişinin tutması çok önemlidir. Ancak uçurtmayı tutarken ne çok salıvermek gerek ne de kaskatı tutmak gerek, her iki durumda da uçurtma uçamaz. Aynı ergen gibi onların doğası kendilerini bulmak yani uçmak ister ebeveynlere düşense doğru dozda o ipin ucunu tutmak." şeklinde konuştu. Söyleşinin sonunda katılımcılardan gelen soruları yanıtlayan Doğançın'e Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi tarafından katılımları için teşekkür edilerek çiçek takdim edildi.



Büyük İstanbul Maratonu kitaları aştı

Dünyanın kıtalar arası koşulan tek maratonu İstanbul Maratonu'nun 46'ncısı 3 Kasım Pazar günü koşuldu. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun startını verdiği maratonun birincisi Etiyopyalı sporcu Dejene Debela oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle İstanbul tarafından Türkiye İş Bankası sponsorluğunda düzenlenen ve dünyanın iki kıta arasında koşulan tek maratonu olan Türkiye İş Bankası 46. İstanbul Maratonu koşuldu. Maratonda katılımcılar tekerlekli sandalye, 42K, 15K, Halk Koşusu ve Kurumsal Koşu kategorilerinde yarıştı. 3 Kasım Pazar sabah 09.00'da Anadolu yakasında startı verilen maratonun başlama işaretini İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu verdi. İmamoğlu start öncesi yaptığı konuşmada dünyanın en güzel maratonlarından birinde olduklarını altını çizerek, "Dünyanın en güzel maratonu çünkü bu maraton iki kıta arasında gerçekleşiyor. Hepiniz İstanbul'a hoş geldiniz ve hepimizi tebrik ederim" dedi. Organizasyonda, 1.500 gönüllü ile toplamda 9.060 kişi görev aldı. Maratona, 4 kıtadan 31'i erkek, 16'sı kadın toplam 47 elit atlet, Asya'dan Avrupa'ya geçerek kıta değiştirmek için katıldı. Maraton tarihi bir rekora da sahne oldu. Toplam 4 bin 475 kişinin katıldığı maratonda 4 bin 156 kişi bitiş çizgisini göreceği tüm zamanların rekoru kırıldı. Maratonda sporcular starttan sonra Anadolu ile Avrupa yakalarını birleştiren 15 Temmuz Şehitler Atletler, 42 kilometrelik zorlu mücadelede Deniz Müzesi, Dolmabahçe Sarayı, Fındıklı Camisi, Galata Köprüsü, Yeni Cami, Mısır Çarşısı, Sirkeci Tren Garı, Sepetçiler Kasrı, Topkapı Sarayı, Ahırkapı Sis ve Düdük Feneri, Küçük Ayasofya Camisi, Gülhane Parkı'ndan geçerek, 2 saati aşkın mücadeleden ardından Sultanahmet Meydanı'nda maratonu tamamladı.



Maratona katılan İmamoğlu, 34 numaralı göğüs numarasıyla koşu sırasında zaman zaman yürüyerek yarışa katıldı. İmamoğlu'na Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da eşlik etti. 15 Temmuz Şehitler Köprüsü üzerinde basın mensuplarına kısa bir açıklama yapan İmamoğlu, "Bugün 46.'sını adımıyoruz. Maraton, İstanbul'un çok özel bir anı ve kutlaması. Başlangıcından itibaren emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı.

HÜSEYİN CAN İLK 10'A GİRDİ

Maratonun elit erkekler kategorisinde birincisi Etiyopyalı Dejene Debela kazandı. Debela yarışı 2.11.40'lık dereceleyle tamamladı. Etiyopyalı sporcuyu 2.11.55'lik derecesile Kenyalı Matthew Samperu takip etti. Maratonun favorileri arasında gösterilen Kenyalı Kenneth Kiprok Kipkemoi ise 2.12.07'lik derecesile maratonda üçüncü oldu.

Yarışı 2.14.34 ile tamamlayarak 6. olan Hüseyin Can elit erkeklerde ilk 10'a giren tek Türk atlet oldu. Ömer Alkançoğlu 2.20.43'lük derecesile Türk sporcular arasında ikinci genel sıralamada 11'inci sırada geldi. Halil Yavaş ise 2.23.43'lük derecesile yarış Türkler arasında üçüncü, genel sıralamada 12'nci bitirdi.

Elit kadınlarda ise Bahreynli atlet Ruth Jebet ilk sırada yer aldı. Jebet maratonu 2.24.45'lik derecesile kadınlar arasında ilk sırada gelen atlet oldu. Etiyopyalı sporcularından Erge Diro 2.33.37'lik dereceleyle ikinci, Ayantu Abdi ise 2.33.49'lük derecesile üçüncü sırada geldi.

Organizasyonda ilk start tekerlekli sandalye sporcuları için verilirken, Ömer Cantay 2.40.05'lik derecesile birinci oldu. Zübeyde Süpürgeci 2.51.42'lik derecesile ikinci, Fatih Kamuz da 2.54.38'lik dereceleyle maratonu 3. olarak bitirdi.



MİLLİ BİSİKLETÇİLERDEN 21 MADALYA

Bulgaristan'ın Plovdiv Veleddromu'nda 25-27 Ekim 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilen Balkan Pist Şampiyonası'nda, Türkiye Pist Bisikleti Milli Takımı toplam 16 madalya kazanarak önemli bir başarıya imza attı. Şampiyonada Lydia Turan, Ramazan Yılmaz, Mehmet Emin Çiçek, Emre Kaplan, Haktan Ramazan Sayan ve genç kadın takım sprint ekibi toplamda 6 altın madalya aldı. Ayrıca Ramazan Yılmaz ve Türkiye takım sprint ekibi iki gümüş madalyanın sahibi olurken, Lydia Turan, Rabia Şimşir, Emre Kaplan, Doğan Arıkan, Haktan Ramazan Sayan, Ege Erülkü ve erkek takım sprint ekibi ise

Balkan Pist Şampiyonası ve Balkan Yol Bisikleti Şampiyonası'nda milli bisikletçiler toplam 21 madalya alarak önemli bir başarıya imza attı

8 bronz madalya elde etti. Şampiyonada Mehmet Emin Çiçek ve Ramazan Yılmaz ise 1 km zamana karşı yarışında iki yeni Türkiye rekoru kırdı.

BALKAN YOL BİSİKLETİ ŞAMPİYONASI'NDA 5 MADALYA

28-29 Ekim 2024 tarihlerinde Edirne'de, 10 ülkeden 174 sporcunun katılımıyla yapılan Balkan Yol Bisikleti Şampiyonası'nda ise milli bisikletçiler toplamda 6 madalya kazandı. Zamana karşı yarışında genç kadınlarda Hatice Buse Erkin birinci olurken, yıldız erkeklerde Ege Erülkü birinciliği, büyük erkekler kategorisinde ise Burak Abay üçüncülüğü elde etti. Yol yarışında ise Hatice Buse Erkin genç kadınlarda altın madalya kazanırken, yıldız erkeklerde Muhammet Umur Demircan bronz madalyanın sahibi oldu.

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında; Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık tarihinde 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

**SON GÜN
02 ARALIK**



Karanlık bir geçmişin izlerinde...

UĞUR VARDAN



Eşini bir süre önce kaybetmiş, Rottweiler cinsli iki köpeğiyle yaşayan yaşlı bir adam. Sık sık kabuslar görüyor... Derken bir gece gerçek bir tehlikeyle karşı karşıya kalıyor; susturucu bir silahla evine giren biri var ve nihayetinde bu sorunu davetsiz konukunu vurarak hallediyor. Ardından kızını arıyor ve desifre olduğunu, evi terk ederek kaçması gerektiğini söylüyor...

Çok geçmeden kahramanımız kimliğini ve neden böylesi bir olayla karşı karşıya kaldığını öğreniriz. Dan Chase eski bir CIA ajanı-

dır ve sırtında geçmişin ağır yükleri vardır... Sovyetler Afganistan'ı işgal ettiğinde yöredeki direnişçilere örtülü bir biçimde stratejik yardımlarda bulunurken isyancı lider Faraz Hamzad'ın yanında yer almış, güvenini kazanmış ama sonradan eşiyile birlikte Amerika'ya kaçmıştır. Bu yasak aşk ve Chase'in kendi örgütüyle olan sorunları onlara kaçak hayatı yaşatmış, kızları Emily de doğal olarak bu gizli-saklı yaşam biçiminden etkilenerek büyümüştür. Öte yandan Chase vakti zamanında Afgan topraklarındaki mücadelesinde en çok büro şefi konumundaki Harold Harper'dan destek görmüş ama zaman içinde ikilinin yolları ayrılmıştır. Şimdiki zamanda ise o artık desifredir ve merkez, peşindeki onca ajani Harper'in yönetimine vermiştir. Yani iki eski dost yeni bir süre avının parçasıdır.

Thomas Perry'nin 2017 tarihli romanından uyarlanan 'The Old Man', geniş bir coğ-



rafyada ve upuzun bir geçmişte dolaşan bir dizi. Disney +'ta karşımıza gelen yapımın ilk sezonu yedi bölümden oluşuyor. Arka planına siyasetin kirli oyunlarını yerleştiren ve karakterlerini siyah-beyaz net çizgilerle belirtmeden, iyile kötü'nün iç içe geçtiği sularda gezindiren proje doğrusunu söylemek gerekirse çekici bir konuya sahip. Kökleri Afganistan'da beliren, sonrasında ABD'ye taşınan hem casusluk hem de aşk ve ihanet içeren gelişmelerden oluşan 'The Old Man'ın yeni sezonu iki yıllık bir aradan sonra iki gün

önce, çarşamba sabahı seyircisiyle buluştu. Ben ilk sezonu izlemiştim, ikinci sezondan da iki bölümü bitirdim. Bu kez öykü tekrar Afganistan'a taşınıyor ve ana karakterlerin geçmişleriyle yüzleşmeleri yeni dengeler eşliğinde sürüyor.

Seriye taşıyan en önemli iki yapı taşı elbette, Dan Chase ve Harold Harper'a hayat veren iki büyük oyunculuğu abidesi; Jeff Bridges ve John Lithgow. İkili hem iki eski dost hem de denginin iki ucundaki iki rakip konumlarıyla hikayenin ana uçlarını oluştururken Faraz Hamzad'da İran doğumlu aktör Navid Negahban'ı izliyoruz. Afganistan'a kaçtıktan sonra hayatına ilişkin gizli saklı kapıların aralandığı Emily'yi de Alia Shawkat canlandırıyor.

Dan Chase o yaşlı vücuduna ve yüzünde biriken onca kırışıklığa rağmen yeri geldiğinde John Wick edasıyla dövüşüyor, elini kana buluyor, zor durumlardan kurtuluyor.

Bu tür sahneler abartılı gelebilir ama Jeff Bridges karakterini hem genel çizgide hem de bu türden aksiyon sahnelerinde son derece inandırıcı bir kimliğe büründürüyor.

Bence 'The Old Man'ı ilginç ve seyredilir kılan asıl unsur temelde uzaktan uzağa John Le Carré romanlarının tadını taşıyan öyküsünün akışına uygun hamlelerle aksiyon sahnelerinin yerleştirilmesi ve bu suretle son derece başarılı bir harman ortaya çıkması olmuş. Anlatılanlar kulak kabartmayı hak ediyor ve koreografik açıdan halledilmiş aksiyon bölümleri de resmi tamamlıyor. Serinin aynı zamanda western tadı taşıdığını da söylemek mümkün tabii ki...

Özete izlenmeyi hak eden bir çalışma var karşımızda diye düşünüyorum. İlk sezonun yedi bölüm olduğunu belirttim, ikinci sezon ise sekiz bölümden oluşuyor. İkinci sezonun tamamını izlemediğim için genel resme kefil olamam ama ilk sezon çok iyiymi diyebilirim. 'İyi seyirler' dileklerimle noktayı koyayım...

Cumhuriyet Bayramında nostalji

29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü'nün gülümseten

etkinliklerinden biri de Retro

Press fotoğraf etkinliği çalışması oldu. Kadıköy Belediyesi ve charliesevent360 işbirliği ile yürüyüşe katılanların hatıra fotoğrafları çekilip hediye edildi.

Eski gazete fontları ve el yazısı stilinde metinlerin içine yürüyüşe katılanların hatıra fotoğraflarının çekildiği etkinliğe ilgi oldukça yoğundu. Yürüyüşe katılanlar Retro Press standına büyük ilgi gösterdi ve hatıra fotoğrafı çektirmek için kuyruklar oluştu. Etkinliğe dair bilgi veren Murat Kutlu "Kadıköylüüz. Cumhuriyetimizin 101. yılında böyle bir etkinlikle yer almak istedik. Kadıköy Belediyesi ile işbirliği yaptık. Retro Press ile misafirlerimize, bu özel günün anılarını ölümsüzleştirecek hatıra fotoğrafları hediye ettik. Etkinliğimize gösterilen yoğun ilgi ve coşku dolu katılım için herkese teşekkür ederiz" dedi.



Su dostu Kadıköy'e Alman öğrencilerden ziyaret



Belediyeye ait beş noktada yağmur suyu hasat sistemi var. Ekolojik Yaşam Merkezi, Kadıköy Belediyesi Kız Öğrenci Yurdu, Kayışdağı Hizmet Birimi, Tasarım Atölyesi Kadıköy, Geçici Hayvan Bakımevi'nde yağmur suyu hasadına başladığı günden itibaren 2700 ton su elde edildi.

İstanbul Özel Marmara Koleji ile Intergrierte Gesamtschule Paffrath okulu Erasmus öğrencileri, su projeleri kapsamında Kadıköy Belediyesi'nin Kayışdağı Hizmet Birimi'nde bulunan yağmur suyu hasadı depolama alanını gezdi

• Hülya ARSLAN

Almanya'nın Köln şehrinde bulunan Intergrierte Gesamtschule Paffrath okulu (IGP) ile Özel Marmara Koleji, 1998 yılından beri kardeş okul olarak öğretmen-öğrenci değişimlerinde çeşitli projeler geliştiriyor. Bu seneki değişim kapsamında Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret eden öğrenci ve öğretmenler, su projesi kapsamında Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü çalışanları ile birlikte Kayışdağı Hizmet Birimi'ni ziyaret etti. Çevre Mühendisi Eren Saygılı toplamda 40 öğrenciye yağmur suyu hasadı, suyun toplandığı depoyu ve toplanan suların nerelerde kullanıldığı ile ilgili detaylı bilgi verdi.

Yağmur suyu hasadının önemine değinen Çevre Mühendisi Eren Saygılı, "Kayışdağı Hizmet Birimi'nde belediyemizin temizlik araçlarının bakımları yapılıyor ve sokak süpürme araçlarının su solumu burada yapılıyor. Ayrıca iş makinelerinin yıkama işlemleri de burada yağmur suyu hasadından elde ettiğimiz sularla yapılıyor. Burada yaklaşık 1800 metrekairelik bir çatı alanımız var. Çatılarda bulunan yağmur suyu oluklarını binanın altında bulunan 100 tonluk su deposuna yönlendiriyoruz. Böylece yağın yağmurdan, sonbahar ve ilkbaharda oluşan çığden yaklaşık günde 1 ya da 2 ton arası su elde ediyoruz. Topladığımız suları süpürme araçlarımızda kullanıyoruz." dedi.

"ÇOK FAYDALI BİR PROJE"

Öğrencilere farkındalık günü planladıklarını söyleyen Özel Marmara Koleji'nde biyoloji öğretmeni olarak çalışan Gökay Fırıncı da " Bu bir far-

kındalık projesi. Deniz sularının, kirli suların ya da yağmur sularının nasıl toplandığını ve kullanıldığını farkındalığını yaratmak için buradayız.

Bu bir Erasmus projesi Alman öğrencilerimizle yağmur sularının nasıl kullanıldığını ve nasıl faydalı bir hale getirilebileceği ile ilgili bir çalışma yürütüyoruz. Yaşları daha küçük oldukları için faydalı bir gezi olacak. Daha sonra bu projeye ilgili Almanya'ya gideceğiz. Su hasadıyla ilgili ilk defa böyle bir çalışmaya katılıyorlar. Çok heyecanlı ve ilgililer. Öğrenciler kendi ülkelerinde bile böyle bir tesise gitmişler" dedi.

Intergrierte Gesamtschule Paffrath okulunda biyoloji ve fizik öğretmeni olan Jochen Prinz ise "Yağmur sularının bu şekilde arıtılıp temizlikte kullanılması çok faydalı bir proje. Almanya da böyle sistemi gezip görmemişim. İstanbul'un aslında kurak ve su sıkıntısı olan bir şehir olduğunu biliyorum ve bu projeler burası için çok faydalı" dedi.

"ÇOK İYİ BİR DENEYİM OLDU"

Özel Marmara Koleji'nde öğrencisi Poyraz Erciş, "Böyle bir yer olduğunu bilmiyordum. Benim için çok iyi bir deneyim oldu. Yağmur suyu hasadı sonrasındaki suların arabalara aktarıldığını gördüm. Sonra bu arabaların sokakları temizlediğini öğrendim. Benim için keyifli ve su konusunda bilgilendiğim bir gezi oldu" dedi.

Intergrierte Gesamtschule Paffrath Okulu öğrencisi Anton Wirthmann ise, "Yağmur suyu hasadının nasıl yapıldığını ve nerelerde kullanıldığını öğrendim. Daha önce böyle bir yere gitmedim. Yağmur suyunun toplandığını ve kullanıldığını daha önce görmedim" diyerek birim gezisi hakkında düşüncelerini dile getirdi.

Kadıköy Belediyesi Kayışdağı Hizmet Birimi'nde gezisini tamamlayan öğrenciler, Kadıköy'ü gezmek için birimden ayrıldı.

VOLIMAX

Kentsel dönüşüm projelerinde boşluklu döşeme sistemi tercih ediliyor.

www.volimax.com.tr
444 6 227



BİNANIZIN DEPREM DAYANIMINI ARTIRIR



Proje : Ziyabey Apartmanı
Yüklenici : Ekotek İnşaat
Lokasyon : Göztepe Parkı Karşısı



Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fıtık Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S E L A H U M U N J İ T
N A D U D A C K A L M İ
A M L R I M N L P U E H
M U B F U E U E M L L U
E K R M U M İ H N B E M
Y N A K Z M A A L T U T
E İ L L İ N E M U K U S
R İ M İ E J M U H İ P B
E M İ K U M U B E K T U
K İ H U M T B M İ R A Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

MUFLA MUKİM
MUHAL MUKNİ
MUHİK MUKUS
MUHIP MULAJ
MUHİT MUMCU
MUJİK MUMHANE

SUDOKU BULMACA

		7	3	1	5
			2	8	
1	3	7			
		5	9		
		8			3
2	4				9 8
		1		7	4
	2	9			1
			4	8	6

				5	8
6	3				9
		6	9	2	
				2	5 7
9			4		
6	7		5	8	
		9	2		
4	8	5		3	
					1 7 4

	2		6	5	7
	4			1	
	6			8	
6		4	9		7
			4	1	9
		7			5
	9				6
5		8	4		2
3		2	9		

4					2
	2		3		8
1	3		6	8	
			8	6	
	7		4	5	
	5		1	2	8
8		6		9	4
3					5
5		1	3		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. 1432 -1481 arasında yaşamış padişah - Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm
2. Üye - Büyük atardamar - Söz verme - Tuzağa düşürülen şey - Fikir
3. Kökü sürgün kesici olarak kullanılan ağaç - Bütün Akdeniz ülkelerinde yetişen, kışın yapraklarını dökmeyen ağaç - Atmaca, doğan
4. Feza - Zeka - Afrika'da bir başkent - Kiloamper (kısa)
5. Slav alfabesi - Hamam - On birer kişilik iki takım arasında, küçük bir topu ucu kıvrık sopalarla vurarak karşı kaleye sokmak amacıyla oynanan bir oyun
6. Hollanda'nın plaka işareti - Nişastalı bir bitki - İlgi çekici değişik kimse - Kriptunun simgesi - Karagöz oynatılan kahve
7. Eski dilde yarı, yarım - Su yosunu - Kel, çıplak
8. Dervişlerin giydikleri bol bir çeşit hırka - İri taneli bir çeşit un
9. Siyah, büyük taneli üzüm çeşidi - Kumaş, kilim kenarına makine ile yapılan sıkı, zikzaklı dikiş
10. Somali'nin plaka işareti - Tarla sınırı - Judoda dereceler - Öğütücü dişlerin genel adı
11. Kavşak - Şifalı sularla tedavi yöntemi - Pamukçuk
12. "Mazhar" (şarkıcı) - Ateş - Panama'nın plaka işareti
13. Sivacı aleti - Bir nota - Nezle hastalığına eskiden verilen ad
14. Longplay (kısa) - Başkan - Duygusal
15. İtalya - Sincap - Söz
16. Kimi yörelerde çatal anlamında kullanılan

sözcük - Kaide - İlk kez Orhun anıtlarında rastlanan, eski Türklerde yaygın bir unvan - Bir nota
17. Mersin'in bir ilçesi - Karnavalı ile ünlü Brezilya kentinin kısa ismi - Kazıklı humma hastalığı
18. Misket limonu da denilen küçük limon türü - Çalışma, emek - Renkli camların birbirine eklenmesiyle yapılan pencere süsleme biçimi - Fiyat, paha
19. Özel gezinti gemisi - Gerilerle açılmış iki kolun parmak uçları arasındaki uzaklık - Veba hastalığı - En kısa zaman süresi
20. Selenyumun simgesi - Numara (kısa) - Özenle yapılmış - Kondansatör, içine elektrik enerjisi yığılan alet.

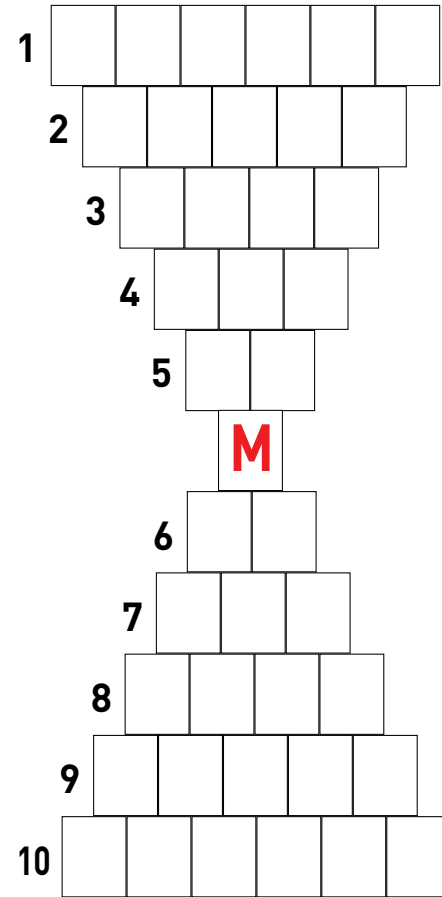
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Fotoğraftaki Han Duvarları'nın şairi
2. Şeytan - Yiğit, kahraman - Zonguldak'ın ilçesi - Sahip, mülkiyet
3. Eskiden posta sürücülerine verilen ad - Billur - Uzaklaşma
4. Dini tören - Kerestesi değerli bir Afrika ağacı - Erzurum'un bir ilçesi - Tunus'un plaka işareti
5. Padişahların adlarının sonuna eklenen san - Belli bir iş kolunda usta, kalfa ve çırakları içine alan esnaf kuruluşu - Nazi Gizli Polisi (kısa) - Kur'an'da bir sure
6. Kökeni Çin ve Japonya'ya uzanan, protein değeri bakımından zengin bir tür fasulye - Pamukkale'nin mitolojik adı - Master eki
7. Simgesi U olan, demir görünüşünde bir element - Tropikal bölgelerde yetişen bir meyve - Değerli metal ve taşlardan yapılan süs eşyası
8. Litvanya'nın plakası - Ortadoğu'da bir göl - Yabancı paraların ulusal para açısından değeri - Lutesyumun simgesi
9. Güneş doğmadan önceki alaca karanlık - Saniyede 1 jüllük iş yapan bir motorun güç birimi
10. Yargıda savunma görevi yapan kimse - Çar karısı
11. Taneli bir meyve - Bir bağlaç - Seçkin
12. Akaju ağacının diğer adı -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	O	N	A	L	I	R	I	Z	M	A	L	A	C	A	A	D	
2	U	F	O	C	A	H	I	L	P	O	L	E	N	K	A	N	O	
3	N	L	K	A	L	A	M	A	R	N	A	B	O	L	A	N	D	
4	A	S	I	R	A	N	H	A	V	U	Ç	F	A	D	O	E		
5	A	Z	A	P	P	E	Ş	K	E	R	A	M	E	T	N	E	M	
6	B	M	Y	A	T	A	Ğ	A	N	M	A	L	A	B	A	D	I	
7	A	L	A	B	A	S	Y	N	O	R								
8	A	M	I	L	A	Z	T	A	Y	A	K	C						
9	A	V	A	R	A	M	A	R	A	I	N	I						
10	N	I	I	M	A	M	P	A	K	R	A	K						
11	A	A	K	U	T	B	A	R	A	N								
12	B	A	R	I	K	A	T	H	A	C	N	E	Y					
13	A	V	A	M	L	U	A	N	I	K	R	A						
14	S	O	F	K	E	T	L	S	O	M	U	T						
15	K	A	R	A	T	A	Ş	O	R	A	K	V	U	Z	U	H		
16	K	A	T	A	R	K	A	Ş	K	A	R	I	K	O	A	R	U	Z
17	P	O	T	Z	İ	R	M	A	R	S	Ş	A	L	E	A	O		
18	P	O	T	A	O	L	A	Y	P	İ	N	T	I	A	B	I	R	
19	O	A	K	A	P	I	A	S	A	İ	R	F	A	B	L			
20	Y	A	L	I	N	F	A	N	I	A	Ş	E	V	I	A	K	S	

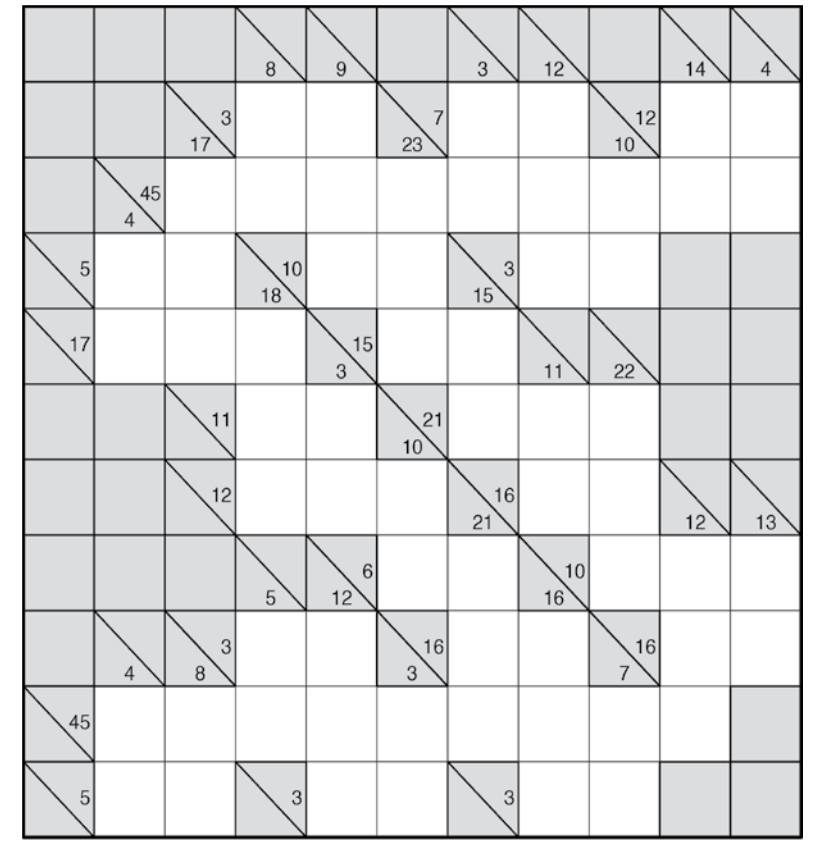
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Sudan'ın başkenti.
- "..... Boz" (şarkıcı).
- Çare.
- Boyun eğen, kendini başkasının buyruğuna bırakan.
- Miliamper (kısa).
- Kayıp bir kıta.
- Mersin'in bir ilçesi.
- Veri.
- Keçi kılından hayvan çulu, yem torbası gibi şeyler dokuyan kimse.
- Yemek pişirilen yer.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

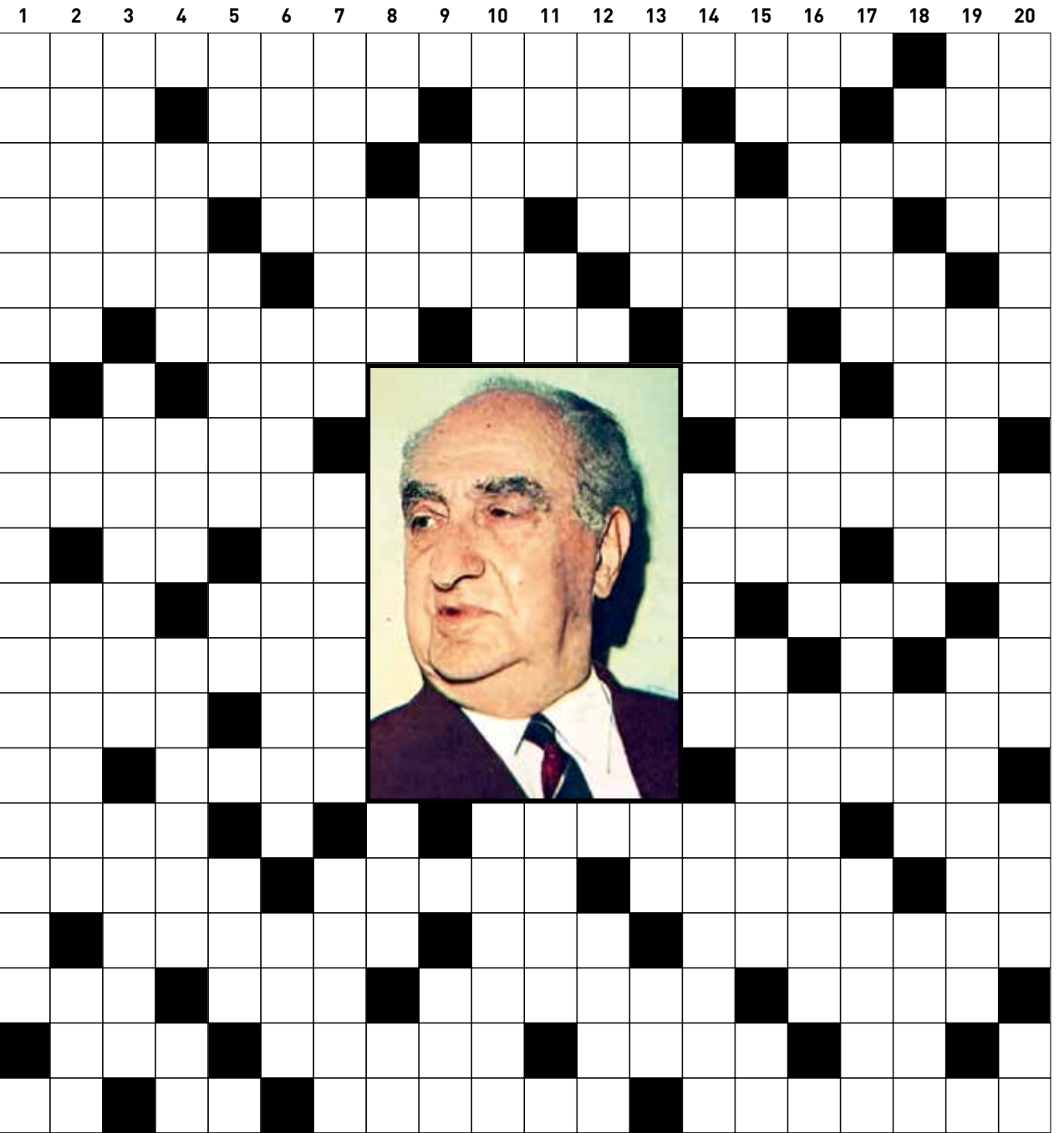
1. Hartum. 2. Mura. 3. Umar. 4. Ram. 5. Ma. 6. Mu. 7. Mut. 8. Muta. 9. Mutat. 10. Muta. 11. Muta. 12. Muta. 13. Muta. 14. Muta. 15. Muta. 16. Muta. 17. Muta. 18. Muta. 19. Muta. 20. Muta.

KUM SAATİ
/ Alt tut ellerimi bebek / Tut biraz!

Senin dudakların pembe / Ellerim beyaz.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



Bir şeyin kenarlarından merkeze doğru yaklaşarak aynı uzaklıkta olan yer
13. Kavimle ilgili - Bir besin maddesi - Anadolu Ajansı (kısa)
14. Osmanlılarda öncü görevi - Eski Yunan mimarlığında müzik ve tiyatro gösterilerinin sunulduğu yapı - Simgesi Li olan element
15. Su - Osmanlılarda tuğgeneral - Kendisine yetki verilerek bir yere veya birinin makamına gönderilen kimse - Bir soru sözü
16. Tarlalar da suyun akması için açılan su yolu - Nar çiçeği renginde bir süs taşı - Doktorun hastanede hastalarını dolaşıp yoklaması
17. Kur'an'ın her cümlesi - En gelişmiş röntgen tekniği - Büyük panayır - Tarlayı sürerek dindendirme
18. Dahil - Değişiklik - Çingirak - Büyükanne (lyoresel)
19. Kısa çizme - Üzerine çivi çakılan duvar içine yerleştirilen tahta - Boğa güreşlerinde, boğayı kızdırmak için mızrakla saldıran atlı
20. Çelişki - Vuruşma, çarpışma - Çürük, temelsiz, kof - Mühendis cetveli.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

1881

10
KASIM
1938

*daima
izindeyiz*

ULU ÖNDER MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü
VEFATININ 86. YILINDA
SEVGİ, SAYGI VE ÖZLEMLE ANIYORUZ.